

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТОЛСТОМЫСЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 7

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
  
Т.С.Машгарова

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБОУ Толстомысенской

Е.А.Погодина

Протокол от «31» 08 2022 № 119



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Имидж»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Кужилина Евгения Сергеевна

Толстый Мыс 2022

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Имидж» (далее - Программа), разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края 2021 года.

**Направленность** Программы - художественная и предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, проявление фантазии и воображения за счет изучения технологии изготовления разных причесок, основ макияжа, стилей в одежде.

**Новизна** Программы «Имидж» заключается в том, что она новая, впервые реализуется для учащихся школьного возраста МБОУ Толстомысенской СОШ №7. Программа комплексная и состоит из трех разделов:

- стиль в одежде;
- основы макияжа;
- моделирование прически.

**Актуальность** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественной направленности учащихся начальной и основной школы, материально - технические условия, для реализации которой имеются в МБОУ Толстомысенской СОШ №7. А также обуславливается тем, что сейчас многие школьницы хотят соответствовать веяниям современной моды, иметь собственный стиль, быть непохожим на других, а это значит, обладать совокупностью отличительных черт, быть личностью.

Занятия по Программе помогают учащимся приобрести практические навыки выполнения макияжа, моделирование прически, умения подобрать свой стиль в одежде, выразить себя в творчестве, чувствовать себя модной и современной, развить вкус.

Программой предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях.

**Отличительные особенности.** Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года: основ макияжа, изучение модных направлений и стилей в одежде, овладение практическими навыками при создании различных видов причесок. Занятия по программе способствуют расширению кругозора обучающихся, их профессиональной ориентации. Необходимо дополнить в самом начале отличительных особенностей что программа такого-то уровня.

**Адресат Программы**

**Категория детей:** дети школьного возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети-инвалиды, желающие изучать основы имиджа современного человека. В Программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

**Возраст детей:** 11 - 17 лет.

**Наполняемость групп:** 1 группа по 10 человек, минимальное – 8 чел., максимальное – 10 чел.

**Предполагаемый состав групп:** разновозрастной.

**Условия приема детей:** система набора детей на обучение по Программе происходит на основе желания детей и по результатам предварительного собеседования.

**Срок реализации программы и объем учебных часов:**

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, 15 минут перемена.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель Программы:** обучение моделированию разных видов причесок, основам макияжа, ознакомление со стилями в одежде через практические задания.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить со стилями и многообразием имиджей: классический стиль, восточный, винтажный, спортивный, «комфорт», «гранж», «Бэби-долл», «кантри», «сафари», «милитари»;
- познакомить с видами и последовательностью выполнения макияжа;
- совершенствовать навыки ухода за внешностью;
- научить правильно ухаживать за волосами;
- познакомить с техникой моделирования разных видов причесок;
- обучить создавать прически и макияж в зависимости от стиля одежды.

**Метапредметные:**

- развивать творческие способности учащихся в процессе создания различных видов стилей в одежде, макияжа и прически;
- формировать умение ориентироваться в многообразии имиджей и стилей, применять эти знания в жизни.

**Личностные:**

- развивать интерес к профессиям модельера, визажиста, парикмахера – стилиста;
- формировать гигиенические навыки по уходу за волосами и кожей лица.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Таблица 1

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
<b>Раздел 2. «Стиль в одежде» (20 ч.)</b>					
2.1.	Эстетический вкус и культура костюма. Что такое мода? Краткий обзор её истории и развития	2	2	-	Беседа
2.2.	Разнообразие стилевой направленности современного костюма	2	1	1	Наблюдение Беседа Практическая работа
2.3.	Сущность композиции в костюме. Образное выражение содержания костюма и приемы образной выразительности. Форма костюма и её элементы	4	2	2	Наблюдение Беседа
2.4.	Композиционные связи частей формы, отношения и пропорции, симметрия, ритм. Соподчинение и читаемость формы	4	2	2	Наблюдение Беседа Практическая работа
2.5.	Цвет и композиции костюма. Цветовая гармония в костюме. Фактура, её декор в композиции костюма	4	2	2	Наблюдение Беседа
2.6.	Учет индивидуальных особенностей человека при проектировании одежды	4	2	2	Наблюдение Беседа Практическая работа
<b>Раздел 3. «Основы макияжа» (26 ч.)</b>					
3.1.	Женская красота - история вопроса. Общие сведения о макияже	2	2	-	Беседа
3.2.	Знакомство с профессиональной декоративной косметикой. Инструменты и материалы	2	2	-	Наблюдение Беседа

3.3.	Типы кожи. Последовательность нанесения декоративной косметики	4	2	2	Наблюдение Беседа Практическая работа
3.4.	Коррекция или моделирование овала лица	4	2	2	Наблюдение Беседа Практическая работа
3.5.	Состав, разновидности и правила нанесения, теней, туши, губной помады.	6	2	4	Наблюдение Беседа Практическая работа
3.6.	Цветотипы. Подготовка лица к макияжу	6	2	4	Наблюдение Беседа Практическая работа
3.7.	Различные варианты макияжа	2	2	-	Наблюдение Беседа
<b>Раздел 4. «Моделирование прически» (96 ч.)</b>					
4.1.	Уход за волосами	2	1	1	Наблюдение Беседа Практическая работа
4.2.	Инструменты и приспособления. Средства для моделирования прически	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
4.3.	Классификация причесок и их особенности. Форма и композиция	4	2	2	Наблюдение Практическая работа
4.4.	Основные приемы создания прически	4	2	2	Наблюдение Практическая работа
4.5.	Моделирование прически в зависимости от формы лица и головы	4	2	2	Наблюдение Беседа Практическая работа
4.6.	Моделирование прически при помощи бигуди	8	2	6	Наблюдение Практическая работа
4.7.	Моделирование прически с плетением	12	2	10	Наблюдение Практическая работа

4.8.	Моделирование женских повседневных причесок	10	2	8	Наблюдение Обсуждение Практическая работа
4.9.	Моделирование женских праздничных причесок	12	2	10	Наблюдение Обсуждение Практическая работа
4.10.	Моделирование исторических причесок	8	2	6	Наблюдение Практическая работа
4.11.	Моделирование конкурсных (показательных) причесок	22	2	20	Обсуждение Наблюдение Практическая работа
4.12	Промежуточная аттестация	4	0	4	Итоговый коллективный проект
4.13	Итоговая аттестация	4	0	4	Итоговый коллективный проект
	Итого	144	47	97	

### **Содержание учебного плана программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория (2ч.):* Знакомство с планом и содержанием работы на учебный год. Правила поведения в кабинете и ТБ. История прически в разные времена.

*Форма контроля:* беседа.

#### **Раздел 2. «Стиль в одежде» (20 ч.)**

##### **Тема 2.1. Эстетический вкус и культура костюма. Что такое мода? Краткий обзор её истории и развития (2ч.)**

*Теория (2ч.):* Эстетическая роль костюма, как способ проявления красоты и духовного богатства человека, отношения каждого человека с модой. Краткий обзор истории моды: где и когда зародилась как явление, какие факторы и обстоятельства влияют на её возникновение и сменяемость, распространение.

*Форма контроля:* беседа.

##### **Тема 2.2. Разнообразие стилевой направленности современного костюма (2.)**

*Теория (1ч.):* понятие «стиль» в самом широком понимании его в одежде. Стили, сформировавшиеся к нашему времени в моде: классический, восточный, винтажный, «комфорт», «гранж», «Бэби-долл», «кантри», «сафари», «милитари», спортивный, фольклорный, «Шанель».

*Практика (1ч.):* Зарисовка эскизов.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

**Тема 2.3. Сущность композиции в костюме. Образное выражение содержания костюма и приемы образной выразительности. Форма костюма и её элементы (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Понятие композиции в искусстве и в костюме, художественного образа, образного восприятия костюма. Анализ эмоционального, зрительного восприятия формы, цвета на примерах геометрических фигур. Форма одежды как пространственная структура. Её элементы: геометрический вид, величина, масса, фактура материала, цвет и рисунок, светотень.

*Практика (2ч.):* Ролевая игра «Салон моды».

*Форма контроля:* наблюдение, беседа.

**Тема 2.4. Композиционные связи частей формы, отношения и пропорции, симметрия, ритм. Соподчинение и читаемость формы (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Композиционные связи частей формы: отношения, её пропорции частей формы и в целом костюма, использования симметрии, асимметрии, ритмических и метрических закономерностей для придания статики или динамики костюму.

*Практика (2ч.):* Определение внешней формы человека

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

**Тема 2.5. Цвет и композиции костюма. Цветовая гармония в костюме. Фактура, её декор в композиции костюма (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Основы теории цвета, понятие «цвет» и 3 его характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг, используемый в легкой промышленности. Исходя из него, виды цветовой гармонии в костюме. Взаимное влияние цвета и фактуры ткани.

*Практика (2ч.):* Устная характеристика костюма, исходя из назначения одежды, сезонности, классификации категорий потребностей, индивидуальных особенностей человека, обратив внимание на образную выразительность костюма, её стилевое решение.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа.

**Тема 2.6. Учет индивидуальных особенностей человека при проектировании одежды (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Индивидуальные особенности человека при проектировании или выборе одежды: пропорции тела, акцент в одежде в зависимости от возраста, форма одежды в зависимости от времени года, цветовое решение костюма в зависимости от полнотной группы, индивидуальной окраски волос, кожи, глаз человека.

*Практика (2ч.):* Мини-эссе о курсе «Искусство одеваться».

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

### **Раздел 3. «Основы макияжа» (26 ч.)**

#### **Тема 3.1. Женская красота - история вопроса. Общие сведения о макияже (2ч.)**

*Теория (2ч.):* Краткая история макияжа. Общие сведения о макияже. Техника безопасности.

*Форма контроля:* беседа.

#### **Тема 3.2. Знакомство с профессиональной декоративной косметикой. Инструменты и материалы (2ч.)**

*Теория (1ч.):* Выбор декоративной косметики. Требования, предъявляемые к декоративной косметике. Маскирующие средства. Виды корректоров. Тональные средства. Пудры. Румяна. Губная помада. Спонжи. Пуховки. Обработка инструментов и уход за ними.

*Практика (1ч.):*

*Форма контроля:* наблюдение, беседа.

#### **Тема 3.3. Типы кожи. Последовательность нанесения декоративной косметики (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Строение и типы кожи. Функции кожи. Очищение кожи. Гели для умывания. Питание кожи. Последовательность нанесения декоративной косметики при выполнении макияжа. Нанесение основы. Правила коррекции проблемных зон кожи. Пигментные пятна. Темные круги под глазами.

*Практика (2ч.):* Определение типа кожи. Цветовой тип. Форма лица. Общий стиль. Анализ проблемных участков своей кожи.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

#### **Тема 3.4. Коррекция или моделирование овала лица (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Состав, разновидности и правила нанесения тонального средства, пудры, румяна.

*Практика (2ч.):* Подбор тональных средств, учитывая тип кожи.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

#### **Тема 3.5. Состав, разновидности и правила нанесения, теней, туши, губной помады (6ч.)**

*Теория (2ч.):* Правила ухода за кожей век. Структура теней. Виды теней. Подбор теней. Тушь для ресниц. Очищение кожи век. Коррекция формы глаз с помощью теней. Подводка. Корректирование и моделирование формы бровей. Нанесение губной помады.

*Практика (4ч.):* Подбор теней в зависимости назначения макияжа. Определение формы глаз. Определение формы бровей. Определение формы губ и выбор метода коррекции. Выбор цвета помады к своей внешности.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

#### **Тема 3.6. Цветотипы. Подготовка лица к макияжу (6ч.)**

*Теория (2ч.):* Современные тенденции в косметической промышленности. Цветовые теории внешности человека. Использование цветового круга, подбор цветов. Теплые и холодные цвета. Типы внешности.

*Практика (4ч.):* Выявить типы внешности: «зима», «весна», «лето», «осень». Определение теплых и холодных оттенков цветов. Подбор гармоничного сочетания цветов, используя цветовой круг. Подбор макияжа в соответствии с цветом волос. Создание имиджа, выбора одежды и аксессуаров.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

### **Тема 3.7. Различные варианты макияжа (2ч.)**

*Теория (2ч.):* Виды макияжа. Дневной, деловой, вечерний, фантазийный, макияж для конкурсов красоты.

Технологическая последовательность выполнения различных видов макияжа (просмотр видеоматериала)

*Форма контроля:* наблюдение, беседа.

## **Раздел 4. «Моделирование прически» (78 ч.)**

### **Тема 4.1. Уход за волосами (2ч.)**

*Теория (1ч.):* Строение и структура волоса. Типы кожи головы и волос. Средства по уходу за волосами.

*Практика (1ч.):* Определение типов кожи головы и волос.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

### **Тема 4.2. Инструменты и приспособления. Средства для моделирования прически (2ч.)**

*Теория (1ч.):* Виды инструментов и приспособлений. Виды средств, для моделирования волос и их использование.

*Практика (1ч.):* Подбор и применение на практике инструментов, приспособлений.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

### **Тема 4.3. Классификация причесок и их особенности. Форма и композиция (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Классификация причесок. Форма и композиция прически. Элементы прически (пробор, волна, крон, локон)

*Практика (2ч.):* зарисовки эскизов прически, выполнение некоторых элементов прически.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

### **Тема 4.4. Основные приемы создания прически (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Мытье волос. Проборы и разделения на пряди. Способы сушки волос. Текстурирование волос (начес с помощью расчески и щетки, выделение кончиков волос)

*Практика (2ч.):* Выделение проборов, разделения на пряди. Выполнение начеса.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

### **Тема 4.5. Моделирование прически в зависимости от формы лица и головы (4ч.)**

*Теория (2ч.):* Типы лица. Коррекция формы лица и головы с помощью прически. Коррекция прической лица с дефектами.

*Практика (2ч.):* Определение типов лица и формы головы. Зарисовка эскизов.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, практическая работа.

#### **4.6. Моделирование прически при помощи бигуди (8ч.)**

*Теория (2ч.):* Виды бигуди. Способы и техника накрутки на бигуди разной длины волос.

*Практика (6ч.):* Выполнение различных способов накрутки волос на бигуди.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

#### **4.7. Моделирование прически с плетением (12ч.)**

*Теория (2ч.):* Техники плетения волос: коса из двух прядей («рыбий хвостик»); простая и обратная французская коса; коса из жгутов; коса из четырех и более прядей; «Ажурная коса».

*Практика (10ч.):* Отработка на практике данных техник плетения волос.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа, демонстрация прически.

#### **4.8. Моделирование женских повседневных причесок (10ч.)**

*Теория (2ч.):* Техника выполнения повседневных причесок: простой и вывернутый хвост; объемный пучок; шишка и дулька; «Мальвинка».

*Практика (8ч.):* Отработка на практике повседневных причесок.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа, демонстрация прически.

#### **4.9. Моделирование женских праздничных причесок (12ч.)**

*Теория (2ч.):* Актуальные украшения для причесок (заколки, ободки, диадемы, шпильки). Техника выполнения праздничных причесок: «Ракушка»; «Пучок»; прическа в греческом стиле; «Голливудские локоны».

*Практика (10ч.):* Отработка на практике данных праздничных причесок.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа, демонстрация прически.

#### **4.10. Моделирование исторических причесок (8ч.)**

*Теория (2ч.):* Техника выполнения исторической прически: средневековая прическа; прическа «Бидермейер» (эпоха романтизма); прическа Древней Руси.

*Практика (6ч.):* Отработка на практике исторических причесок.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа, демонстрация прически.

#### **4.11. Моделирование конкурсных (показательных) причесок (22ч.)**

*Теория (2ч.):* Техника выполнения конкурсных причесок с разными элементами и украшениями.

*Практика (20ч.):* Отработка на практике конкурсных причесок.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

Нет разделов по итоговой и промежуточной аттестации в программах одного года данные темы или разделы должны быть.

#### **4.12. Промежуточная аттестация (4ч.)**

*Практика (4ч.):* итоговый коллективный проект

*Форма контроля:* наблюдение за ходом выполнения проекта, практическая работа.

#### **4.13. Итоговая аттестация (4ч.)**

*Практика (4ч.):* итоговый коллективный проект

*Форма контроля:* наблюдение за ходом выполнения проекта, практическая работа.

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- познакомиться со стилями и многообразием имиджей: классический стиль, восточный, винтажный, «комфорт», «гранж», «Бэби-долл», «кантри», «сафари», «милитари»;

- познакомиться с видами и последовательностью выполнения макияжа;

- научиться, правильно, ухаживать за волосами;

- познакомиться с техникой моделирования разных видов причесок;

- научиться создавать прически и макияж в зависимости от стиля одежды;

#### **Метапредметные:**

- развитие творческих способностей учащихся в создании различных видов стилей в одежде, макияжа и прически;

- формирование умения ориентироваться в многообразии имиджей и стилей, применять эти знания в жизни.

#### **Личностные:**

- развитие интерес к профессиям модельера, визажиста, парикмахера – стилиста;

- формирование гигиенических навыков по уходу за волосами и кожей лица.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	12.09.2022	31.05.2022	36	72	144	1 раза в неделю по 2 часа	15.12.2022-25.01.2023г. 15.05.2023-26.05.2023 г.

### 2.2. Условия реализации Программы

#### Материально-технические условия:

- учебный кабинет: площадь кабинета 30 м<sup>2</sup>. Помещение, в котором проводятся занятия, соответствует санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения;

- оборудование: ноутбук, экран, проектор;

- расходный материал: индивидуальные расчески, дополнительные средства по укладке волос: ободки, резинки, заколки, зажимы, защипы, шпильки, невидимки;

- расходные материал для макияжа: кисти, спонжи, карандаши, пуховки.

**Информационное обеспечение:** учебно-методическая литература, инструкции по технике безопасности, демонстративный и раздаточный материал, образцы изделий, образец педагога, видео мастер-классов (интернет - электронные ресурсы):

-Интернет–ресурс:

<https://www.liveinternet.ru/users/sweet5/post374969205>

- Интернет - ресурс: <https://vse-kursy.com/read/284-uroki-stilya-dlya-zhenschin-besplatnye-obuchayuschie-video.html>

- Интернет–ресурс: <https://vk.com/looklovely>

- Интернет–ресурс: <https://modnaya-krasivaya.ru/povsednevnye-pricheski/>

- Интернет–ресурс: <https://www.voloskova.ru/hairstyle/414-vechernie-pricheski.html>

Кадровое обеспечение Программы:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности Кужилиной Евгенией Сергеевной, имеющей опыт работы 1 года.

Образование: высшее, ХГУ им. Н.Ф.Катанова по специальности «Педагог профессионального обучения» в 2010 году.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** карточки с заданиями, протокол итоговой аттестации, карта отслеживания результатов, журнал.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** опрос, практическая работа, демонстрация причесок, самостоятельная творческая работа, защита и представление творческих работ.

**Оценочные материалы:**

- **входной контроль** – проводится в начале года для оценки уровня образовательных возможностей детей в форме: опрос, практическое задание;

- **текущий контроль** проводится в течение года в форме: наблюдение, практическая работа, демонстрация работ, обсуждение;

- **итоговый контроль** проводится в конце года в форме: наблюдение, защита итогового проекта.

**Уровни освоения содержания программы**

**Высокий уровень:** ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

**Средний уровень:** ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания.

**Низкий уровень:** ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

### 2.4. Методические материалы

## **Особенности организации образовательного процесса: очно.**

**Методы обучения:** словесный, наглядный: демонстрация педагогом приемов работы, самостоятельные наблюдения учащихся; практический, объяснительно-иллюстративный; и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, анализ результатов.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, парная, групповая.

**Формы организации учебного занятия:** ознакомительное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, представление творческой работы.

**Педагогические технологии:** информационно-коммуникативная технология, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:** вводная часть, основная часть, заключительная часть.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, задания, образцы изделий, иллюстрации, фото-видеоматериалы по темам.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованный педагогам**

1. Алешина Н.П. Материаловедение. – М., 2007.
2. Брег П. Твоя фигура - М.: Россия, 2007.
3. Вархолов Ф.В. Грим. Учебное пособие - М.: Советская Россия, 2007.
4. Иванов В. И. Прически для девочек - М.: Премьера, 2004.
5. Кидалова Л.А. Иллюстрированная энциклопедия одежды. – Прага, 2008.
6. Козлова Т.В. Художественное проектирование. - М., 2005.
7. Кряжева С.С. Кожа, волосы, ногти (советы по уходу). - М.: НПО Медицинская энциклопедия, 2005.
8. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ. Учебник для нач. профобразования. М.: ПрофОбрИздат, 2007.
9. Логвинова В.А. Заметки художника – гримера - М.: Искусство, 2008.
10. Мерцалова М.Н. История костюма. - М., 2006.
11. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера: Учебное пособие. - М.: ГНОМ и Д., 2002.
12. Моисеев Н.Г. Искусство стрижки. Ростов - на - Дону: Феникс, 2010.
13. Моисеев Н.Г. Химическая завивка: учебное пособие. - Азов: Мирт, 2008.

14. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., 2007.
15. Павлова А.П. Бабушкины советы - М.: Феникс, 2010.
16. Панченко О.А. Стрижка, моделирование, прическа: Учебное пособие. - СПб.: МиМ, 2007.
17. Рыжова Т.Н., Шубина А.В., Юрченко С.П. Основы парикмахерского дела. - М., 2006.
18. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие - 2-е изд. Перераб. и дополн. - М.: Высшая школа, 2004.

#### **Список литературы, рекомендованный родителям**

1. Заболотная А. Красивые волосы за 20 шагов. Современный подход, 2020
2. Парикмахерская дома. - № 1-24. – 2004, 2005.
3. Колпакова А. Косы и косички. Мастер-класс профессионалов, 2012

#### **Список литературы, рекомендованный учащимся**

1. Голубева Е. Прически для длинных волос. – М.: Эсмо, 2006
2. Барышникова Т. Прически и макияж.- М.: Эксмо, 2006.
3. Волчек Н.М. Настольная энциклопедия для девочек - Минск, 2007.
4. Каминская И.М. История костюма.- М., 2004.
5. Лин П. Прически и уход за волосами. - М.: Аквариум, 2005.
6. Нортон Сэлли Макияж, уход за кожей. - М.: Росмэн, 2006.
7. Павлова А.П. Бабушкины советы. - М.: Феникс, 2000

Сыромятникова И.С. Модные прически: практич. пособие-М.: Цитадель, 2004.

## Оценочные материалы

## Средства контроля

## Карта отслеживания результатов учащихся

Ф.И. уч-ся	Знает стили и многообразие имиджей	Знает виды и последовательность выполнения макияжа	Умеет ухаживать за волосами	Владеет техникой моделирования разных видов причесок	Умеет создавать прически и макияж в зависимости от стиля одежды	Общий балл.	Средний балл	Процент (%)

## Протокол результатов аттестации учащихся

Название ДООП:

Ф.И.О. педагога дополнительного образования:

Форма оценки результатов: 10- балльная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
1.					
2.					