


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТОЛСТОМЫСЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 7

Согласовано

Заместитель директора по УВР

 Т.С.Маштарова

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ

Толстомысенской СОШ №7

 Е.А.Погодина

Протокол от «31» 08 2022 № 119



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр»

Художественная направленность
Стартовый уровень
Возраст учащихся 8 - 11 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:

педагог дополнительного
образования

Зиброва Анастасия
Александровна

Толстый Мыс
2022

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» (далее – Программа) разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год;

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.08.2020);

- Устава МБОУ Толстомысенской СОШ №7.

Направленность Программы – художественная. На занятия учащиеся обучаются основам театрального искусства, азам актерского мастерства.

Новизна и актуальность

Новизна Программы заключается в том, что занятия театральным творчеством решают эстетические вопросы программой предусмотрено выступление учащихся на сцене.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и родителей (законных представителей) на программу театрального творчества учащихся начальной школы, материально-технические условия для реализации которой имеются в МБОУ Толстомысенской СОШ №7. Программа предусматривает занятия, способные развивать творческую личность через: создание этюдов, костюмов, работу над реквизитом, учатся принимать роль героев, показывать театральные постановки сценки, спектакли. Всё это способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов. Учащиеся Программы будут принимать участие в конкурсах и фестивалях.

Отличительные особенности. Программа построена на постоянной смене видов деятельности- этюды, работа над реквизитом, изготовление костюмов, игры. Процесс обучения основан на игровой форме, где заразительность, увлеченность, позволит учащимся освободиться от комплексов, зажимов и постепенно подведет к главному в театре – лицедейству, выработает у обучающихся чувство коллективизма и ответственности перед собой и друг другом за общее дело, за результат совместной деятельности.

Адресат программы

Категория детей: дети младшего школьного возраста дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети-инвалиды, желающих заниматься театральной деятельностью. В Программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Возраст детей: 8 - 11 лет.

Наполняемость группы: 1 группа по 10 человек, минимальное количество детей -8, максимальное -10 человек.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: система набора детей на обучение по Программе осуществляется по результатам предварительного собеседования.

Срок реализации программы и объем учебных часов:

1 год обучения: 144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 мин, перемена 15 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель Программы: развитие творческих способностей детей через участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи

Предметные:

- познакомить учащихся с видами театров;
- познакомить с основными театральными терминами;
- научить процессу работы над этюдами.
- формировать навыки актерского мастерства;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры.

Метапредметные:

- развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности;
- развивать навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- развивать интерес к театральному творчеству;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.3. Содержание Программы**Учебный план**

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа
2	Культура и техника речи	20	2	18	Опрос, беседа, наблюдение, практическое задание
3	Сценические действия и театральные игры	28	2	26	Опрос, беседа, наблюдение, игра, этюд
4	Основы театральной культуры	24	2	22	Опрос, беседа, наблюдение, практическое задание
5	Работа над спектаклем	52	4	48	Наблюдение, беседа, практическая работа, этюды
6	Просмотр фильмов - сказок. Показ спектакля	10	-	10	Наблюдение Театральная постановка
7	Промежуточная	4	0	4	Наблюдение, спектакль

	аттестация				
8	Итоговая аттестация	4	0	4	Наблюдение, спектакль
	Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.): Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

Формы контроля: Опрос, беседа

Тема 2. Культура и техника речи (20ч)

Теория (2ч): Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Практика (18ч): Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений:

Артикуляционные и дыхательные упражнения: «Загнать мяч в ворота», «Кто дальше загонит мяч», «Паровозик свистит», «Фокус», «Парашютик», «Охотник идет по болотам», «Узнай, что это», «Чья фигурка дальше улетит?», «Кораблик», «Горох против орехов», «Мыльные пузыри», «Новогодние трубочки-шутки», «Надуй игрушку», «Улыбочка», «Заборчик», «Барабанщик», «Дятел», «Вкусное варенье», «Веселая змейка» и др. Чтение текстов с интонацией. Творческие игры со словом.

Формы контроля: Опрос, беседа, наблюдение, практическое задание.

Тема 2. Сценические действия и театральные игры. (28ч.)

Теория (2ч.): Беседа «Что мы знаем о театре». Знакомство с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитание культуры поведения в театре. Научить свободно, импровизировать на заданную или свободную тему.

Практика (26ч): Игра-озвучка фрагмента фильма «Буратино», «Теремок», «Курочка ряба». Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля «Волк и семеро козлят на новый лад». Сравнение фильма-сказки с русской народной сказкой. Игры: «Идем в театр», «О чём рассказала театральная программа», «Волшебная корзинка», «Покупка театрального билета» и т.д.

Формы контроля: Опрос, беседа, наблюдение, игра, этюд.

Тема 4. Основы театральной культуры. (24 ч)

Теория (2ч.): беседа профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.

Практика (22ч): посещение кукольного театра, изучение театральных афиш, терминов и программ. Посещение сельского дома культуры, с целью ознакомления учащихся с сценой.

Формы контроля: Практическое задание составление программки спектакля.

Тема 5. Работа над спектаклем. (52ч)

Теория (4ч): Ключевые слова. Мимика, жесты, пантомима, «вживание» в образ. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.

Практика(48ч): Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами «Под дождем», «Зима», «В цирке» и др. Поиск ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом. Этюды по сказкам «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка». Басни Крылова «Квартет», «Мартышка и очки», «Слон и Моська», «Лебедь, Щука и Рак». Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин, сказок театральных сенок, с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Изготовление масок. Генеральная репетиция.

Формы контроля: беседа, практическая работа, этюды.

Тема 6. Просмотр фильмов - сказок (10ч)

Практика (10): Просмотр сказок «Золушка», «Щелкунчик», «Двенадцать месяцев», «Снегурочка» по временам года, русских народных сказок «Морозко», «Огонь, вода, медные трубы».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 7. Промежуточная аттестация (4ч)

Практика (10): Показ Новогоднего спектакля.

Формы контроля: Наблюдение. Театральная постановка.

Тема 8. Итоговая аттестация (4ч)

Практика (10): Показ театральной постановки.

Формы контроля: Наблюдение. Театральная постановка.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

- узнают виды театров;
- познакомятся с основными театральными терминами;
- научатся работать над этюдами.
- будут сформированы навыки актерского мастерства;

- научатся творческой самостоятельности через театрализованные игры.

Метапредметные:

- развитие устойчивого интереса детей к театральной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- развивается интерес к театральному творчеству.

Раздел № 1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	12.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	15.12.2022-25.01.2023 15.05.2023-25.05.2023

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет: площадь 30 кв.м. Помещение, в котором проводятся занятия, соответствуют санитарно- гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

- актовый зал;
- реквизит
- оборудование: ноутбук, экран, проектор.
- расходный материал: офисная бумага, картон, клей ПВА, цветная бумага и цветной картон, акварельные краски, клей момент, карандаши цветные, нитки, альбомы для эскизов.
- инструменты: ножницы, книги со сказками и электронные ресурсы.

Информационное обеспечение: учебно-методическая литература, инструкции по технике безопасности, видео театры России.

«Международный образовательный портал МААМ» [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/>

Кадровое обеспечение Программы: Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности Зибровой Анастасией Александровной, имеющей опыт работы 1год. Образование: высшее ХГУ им. Н.Ф. Катанова по программе магистратуры по направлению подготовки «Психолого- педагогическое образование» в 2018году.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки с заданиями, протокол промежуточной и итоговой аттестации, карта отслеживания результатов, журнал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: опрос, практическая работа, выставка, самостоятельная творческая работа, выставка творческих работ, защита и представление творческих работ.

Оценочные материалы:

- **входной контроль** – проводится в начале года для оценки уровня образовательных возможностей детей в форме: опрос, практическое задание;

- **текущий контроль** проводится в течение года в форме: наблюдение, практическая работа, выставка, обсуждение;

- **промежуточный контроль** проводится в середине года в форме: наблюдение, самостоятельная творческая работа, представление и защита работы;

- **итоговый контроль** проводится в конце года в форме: наблюдение, выставка, защита работы.

Уровни освоения содержания программы

Высокий уровень: ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Средний уровень: ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания

Низкий уровень: ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный; и воспитания: метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, анализ результатов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: ознакомительное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие.

Педагогические технологии: информационно-коммуникативная технология, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- организационная часть;
- определение и разъяснение целей занятия;
- установление связи с ранее изученным материалом;
- инструктаж и самостоятельное выполнение учащимися практических занятий;
- оценка результатов выполненных заданий;
- подведение итогов.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, задания, образцы изделий, иллюстрации, фото-видеоматериалы по темам.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Толстомысенская средняя общеобразовательная школа №7

**Рабочая программа на 2022-2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театр сказки»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Форма реализации программы – очная

Педагог(и), реализующий (е) программу:
Зиброва Анастасия Александровна

Толстый Мыс
2022г

Согласовано
Заместитель директора по
УВР

_____ А.В.Попкова
от _____ 2022

Утверждаю
И.о. директора МБОУ
Толстомысенской СОШ
№7

_____ Т.С.Маштарова
от _____ 2022

Календарно-тематическое планирование
Год обучения-1
Номер группы – 1
Возраст учащихся – 8-11 лет

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Планируемые результаты	Форма контроля/аттестации
1.			1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.	Беседа	Класс	Познакомятся с техникой безопасности при работе с основными материалами, знают правила поведения на занятиях	Фронтальный опрос
2.			2	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	Практикум Беседа	Класс	Научатся читать и рассказывать сказку.	Мини-опрос.
3.			2	Виды говорения: диалог и монолог.	Практикум Беседа	Класс	Научатся вести диалог.	Наблюдение
4.			2	Мимика и жесты.	Практикум	Класс	Научатся изображать мимики и жесты .	Наблюдение
5.			2	Сценки без слов.	Практика, сценки	Класс	Научатся изображать сценки без слов.	Мини-опрос. Мониторинг
6.			2	Понятие «общение», говорить и слушать.	Практикум беседа	Класс	Научатся общению друг с другом.	Мини- опрос Наблюдение
7.			2	Речевой этикет в различных ситуациях.	Беседа	Класс	Познакомятся с этикетом речи.	Мини-опрос.
8.			1	Игры на дыхание и	Игры	Класс	Изучат игры на дыхание.	Наблюдение

				правильную артикуляцию.				
9.			1	Логика речи. Составление коротких рассказов.	Практикум Беседа	Класс	Самостоятельно научатся составлять рассказы.	Прослушивание
10.			2	Стихи. Подбор простейших рифм.	Практикум	Класс	Научатся выразительному чтению стихов.	Прослушивание
11.			2	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	Практикум	Класс	Научатся выразительному чтению скороговорок и стихов.	Прослушивание
12			2	Интонация речи. Выражение основных чувств.	Беседа	Класс	Научатся понимать чувства, через интонацию речи.	Прослушивание
13			2	Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценки без слов.	Практикум Сценки	Класс	Познакомятся с сюжетно-ролевыми играми.	Наблюдение
14			2	Сценки без слов.	Практикум	Класс	Самостоятельно научатся ставить сценки.	Наблюдение
15			2	Элементы сценического действия.	Практикум	Класс	Научатся ставить сценки.	Наблюдение
16			2	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	Практикум	Класс	Научатся действовать в различных ситуациях.	Наблюдение
17			2	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Практикум этюды	Класс	Познакомятся с техникой сценических действий.	Мини-опрос
18			2	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Практикум	Класс	Научатся ориентироваться на сцене.	Анализ и оценка работ педагогом
19			2	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Практикум	Класс	Научатся общаться друг с другом..	Анализ и оценка работ педагогом
20			2	Как заучить роль своего героя.	Практикум	Класс	Научатся слушать друг друга .	Наблюдение

21			2	Отработка дикции и четкого произношения слов.	Практикум Беседа	Класс	Научатся четкому произношению слов..	Мини-опрос
22			2	Создание образов с помощью выразительных движений.	Практикум	Класс	Научатся создавать образ по движениям.	Наблюдение
23			2	Отработка дикции и четкого произношения слов.	Практикум	Класс	Научатся четкому произношению слов.	Прослушивание
24			2	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Практикум	Класс	Научатся приемам ориентации и размещению на сцене.	Наблюдение
25			2	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Практикум	Класс	Научатся строить диалог друг с другом..	Мини-опрос
26			2	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Практикум Игры, этюды	Класс	Научатся играть отдельные действия.	Наблюдение
27			2	Что такое театр. Виды театров.	Практикум Презентация	Класс	Ознакомятся с понятием театр.	Наблюдение
28			2	Рождение театра в России.	Практикум	Класс	Ознакомятся с историей рождения театра .	Наблюдение
29			1	Искусство скоморохов.	Практикум	Класс	Ознакомятся с искусством скоморохов.	Наблюдение
30			2	Посещение кукольного театра.	Презентация Практикум	Класс	Познакомятся с кукольным театром.	Мини-опрос
31			2	Театральные профессии. Игра актеров.	Практикум	Класс	Ознакомятся с профессиями.	Беседа
32			2	Игра актеров.	Практикум	Класс	Научатся игре актеров.	Наблюдение
33			2	Культура поведения в	Практикум	Класс	Познакомятся с правилами	Мини-опрос

				театре. Театр начинается с вешалки.			поведения в театре.	
34			2	Театральная афиша, театральная программка.	Практикум	Класс	Познакомятся с афишей.	Мини-опрос
35			2	Виды театрального искусства.	Практикум	Класс	Изучат виды искусства.	Мини- опрос
36			2	Спектакль- результат творческого труда многих людей.	Практикум	Класс	Познакомятся с творческим трудом актеров .	Мини- опрос
37			2	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	Практикум	Класс	Научатся читать произведения.	Прослушивание
38			2	Прочтение произведения.	Практикум	Класс	Научатся читать произведения.	Прослушивание
39			2	Работа над отдельными произведениями.	Практикум	Класс	Научатся читать произведения.	Прослушивание
40			2	Работа над отдельным эпизодом.	Коллективный проект	Класс	Научатся читать произведения.	Прослушивание
41			2	Простейшие этюды- импровизации	Практикум Этюды	Класс	Научатся импровизации.	Наблюдение
42			2	Выбор и распределение ролей.	Практикум	Класс	Научатся выбору ролей.	Опрос
43			2	Работа над отдельными сюжетами сказки.	Практикум	Класс	Научится работать над мимикой, жестами, пантомимой.	Практическая работа
44			2	Работа над отдельными сюжетами сказки.	Практикум	Класс	Научится работать над мимикой, жестами, пантомимой	Практическая работа
45			2	Работа над отдельными сюжетами сказки.	Практикум	Класс	Научится работать над мимикой, жестами, пантомимой	Практическая работа
46			2	Работа над отдельными сюжетами сказки.	Практикум	Класс	Научится работать над мимикой, жестами, пантомимой	Практическая работа

47			2	Работа с отдельными персонажами.	Практикум Беседа	Класс	Научится работать над мимикой, жестами, пантомимой	Практическая работа
48			2	Работа с отдельными персонажами	Практикум	Класс	Научится работать над мимикой, жестами, пантомимой	Практическая работа
49			2	Работа над сюжетом.	Презентация Практикум	Класс	Научатся работать над сюжетами.	Практическая работа
50			2	Работа над сюжетом.	Презентация Практикум	Класс	Научатся работать над сюжетами.	Практическая работа
51			2	Создание декорации.	Презентация Практикум	Класс	Самостоятельно изготовят декорации и маски героев.	Наблюдение практическая работа
52			2	Создание декорации.	Практикум	Класс	Самостоятельно изготовят маски героев.	Наблюдение практическая работа
53			2	Изготовление костюмов.	Практикум	Класс	Самостоятельно изготовят костюмы.	Практическая работа
54			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
55			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
56			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
57			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
58			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
59			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
60			2	Репетиция отдельных персонажей.	Практикум		Научатся «вживаться» в образ.	Театральная постановка
61			2	Репетиция отдельных	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ.	Театральная

				МОНОЛОГОВ.				постановка Театральная постановка
62			2	Сводная репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
63- 64			2	Генеральная репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
65- 69			2	Генеральная репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
70- 72			2	Показ спектакля зрителям.	Практикум	Сцена	Выступление перед зрителями.	Театральная постановка

Средства контроля
Карта отслеживания результатов учащихся

Ф.И. уч-ся	знают виды театров	Знакомы с основными театральными терминами	Умеют работать над этюдами	сформированы навыки актерского мастерства	Имеют творческую самостоятельность в театрализованных играх	Общий балл	Средний балл	Процент (%)

Критерии оценки:

- 9-10 баллов – отличный уровень освоения программы
- 7-8 баллов – хороший уровень освоения программы

- 5-6 баллов – средний уровень освоения программы
- 1-4 баллов – низкий уровень освоения программы

Протокол результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Форма оценки результатов: 10 бальная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Протокол результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Форма оценки результатов: 10 балльная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
7.					

8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Приложение 4
Дидактические материалы

Артикуляционные и дыхательные упражнения

Для развития физиологического дыхания и формирования воздушной струи

- **«Загнать мяч в ворота»** (выработка длительной, направленной воздушной струи).
Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.
- **«Кто дальше загонит мяч»** (выработка плавной, непрерывной струи, идущей посередине языка). Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так, что бы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.
- **«Паровозик свистит»** (выработка плавной, непрерывной струи). Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.
- **«Фокус», «Парашютик»** (направление воздушной струи посередине языка).
- Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.
- **«Охотник идет по болотам»**
(распределение воздушной струи по бокам).
- Губы растянуть в улыбке, язычок поместить между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.
- **«Фасолевые гонки»** (выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка).

- Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для бегунов - «фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего «бегуна» до финиша.
- **«Узнай, что это»** (развитие обоняния и глубокого вдоха). На тарелочках лежат кусочек лимона или апельсина, чеснока или лука, сухие травы с характерным запахом и флакончик духов. Сначала изучаются и запоминаются запахи, а затем по ним отгадываются предметы с закрытыми глазами.
- **«Чья фигурка дальше улетит?»** (развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ).
- На столах лежат вырезанные из тонкой бумаги (или салфеток) фигурки птиц, бабочек, цветов, рыбок, снеговиков. Каждый ребенок садится напротив своей фигурки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналам «полетели», «поплыли», «побежали» для разных фигурок обозначается движение. Одни дети дуют на фигурки, а остальные следят.
- **«Кораблик»** (чередование сильного и длительного плавного выдоха). Потребуется таз с водой и бумажные кораблики. Чтобы кораблик двигался плавно, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы, как для звука [Ф]. Для имитации порывистого ветра губы складываются, как для звука [п]: «п-п-п». Можно дуть, вытянув губы трубочкой, но, не надувая щек.
- **«Горох против орехов»**
- (чередование длительного плавного и сильного выдоха). Проводится матч на «хоккейном поле» (коробка от конфет), «клюшки» — трубочки для коктейля. Выигрывает тот, кто быстрее задует своих «игроков» в ворота противника. «Игроки» (2—3 горошины и 2—3 ореха) предварительно разбросаны по всему полю.
- **«Мыльные пузыри»** (развитие меткости выдыхаемой струи).
- Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.
- **«Новогодние трубочки-шутки»** (развитие длительного плавного и сильного выдоха).
- Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок.
- **«Надуй игрушку»** (развитие сильного плавного выдоха). Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

Для губ

- **«Птенчик», «Окошко».** Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
- **«Улыбочка».** Губы удерживаются в улыбке. Зубы не видны.
- **«Заборчик».** Губы выдвинуть вперед длинной трубочкой.
- **«Хоботок».** Сомкнутые губы вытянуть вперед.
- **«Бублик», «Рупор».** Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны.
- **«Заборчик» — «Бублик», — «Улыбочка» — «Хоботок».** Чередовать положение губ.
- **«Кролик».** Зубы сомкнуть. Верхнюю губу приподнять и обнажить верхние резцы.
- **«Расческа».** «Причесывать» верхними зубами нижнюю губу, как расческой, и наоборот, «причесывать» нижними зубами верхнюю губу.
- **Для языка**
- **«Автомат», «Пулемет».** Рот закрыть. Напряженным кончиком языка постучать в зубы, многократно и отчетливо произнося: «т-т-т». Убыстрять постепенно темп.
- **«Барабанщик», «Дятел».**
- Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние
- резцы, многократно и отчетливо
- произнося: «Д-Д-Д».
- **«Вкусное варенье ».** Рот открыть. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
- **«Веселая змейка»** (развитие подвижности языка).
- Высовывать язык изо рта, затем убирать обратно в рот. Двигать языком из стороны в сторону, потом снова убирать в рот.
- **«Гармошка».** Рот закрыть. Язык присосать к нёбу. Не отрывая языка от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
- **« Горка », « Киска сердится».** Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, спинку языка поднять вверх.
- **«Грибок»** (растягивание подъязычной связки). Рот открыть. Язык присосать к нёбу.

- **«Индюк»** (выработка подъема языка вверх, подвижности кончика языка). Приоткрыть рот, двигать широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать языка от губы, добавить голос, пока не послышится: «бл-бл...» (как индюк бол-бочет).
- **«Иголочка», «Стрелочка», «Жало».** Рот открыть. Узкий напряженный язык выдвинуть вперед.
- **«Качели».** Рот открыть. Напряженным языком тянуться к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
- **«Катушка».** Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатить» вперед и убрать вглубь рта.
- **«Ковшик»** (поднимание кончика и приподнимание боковых краев для образования углубления в спинке языка).
- Рот широко открыть. Широкий язык положить на нижнюю губу. Кончик и бока языка загнуть так, чтобы получилось углубление спинки языка. Занести «ковшик» в рот, приподнимая кончик языка к бугоркам.
- **«Лопатка».** Рот открыть, широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу.
- **«Лошадка»** (укрепление мышц языка и подъема его вверх).
- Улыбнуться и приоткрыть рот. Пощелкать медленно кончиком языка. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались, а работал только язык.
- **«Маляр»** (отработка подъема языка вверх и его подвижности). Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, вести от верхних резцов до мягкого нёба.
- **«Непослушный язычок»** (расслабление мышц языка). Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...».
- **«Оближем губки», «Киска облизывается».** Рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.
- **«Почистим зубки».** Рот закрыть. Круговыми движениями языка провести между губами и зубами.
- **«Посчитаем нижние зубки».** Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упереться по очереди в каждый нижний зуб. Челюсть не двигается.
- **«Приклейте конфетку»** (удержание языка вверху). Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к нёбу за верхними резцами.

- «Самолет летит» (вызывание звука близкого к [л]). Рот приоткрыть. Губы растянуть. При длительном произнесении звука [ы] проталкивать кончик языка между верхними и нижними резцами, удерживая его в этом положении. Слышится [л].
- «Ступеньки» (выработка подъема языка вверх, удержание его в верхнем положении при чередовании движений).
- Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу — это первая ступенька; широким кончиком языка обнять верхние зубы — это вторая; широкий кончик языка прижать к верхним бугоркам — третья.
- «Трубочка», «Желобок». Рот открыт. Боковые края языка загнуть вверх.
- «Футбол», «Спрячь конфетку». Сомкнуть губы. Напряженным языком упираться то в одну, то в другую щеку.
- «Часики», «Маятник». Рот приоткрыть. Губы растянуть в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- «Чашечка», «Пиала». Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка поднять, не касаясь зубов.
- «Шмель». Рот открыт. Язык в виде чашечки поднять вверх, боковые края прижать к коренным зубам. Передний край должен быть свободен. Посередине языка пустить воздушную струю, подключить голос, произнося с силой: «дзззз», «джжж».

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопki.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.