

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Толстомысенская средняя общеобразовательная школа №7

<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <u>А.В. Попкова</u> Попкова А. В. № 15 от « 29. 08 » 2022 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» И.о. директора школы <u>Е.А. Погодина</u> Погодина Е. А. № 119 от « 31 » 08 2022 г.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022 / 2023 учебный год

Учитель: Арыскина И.А.

Класс: 4

Предмет: изобразительное искусство

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу изобразительного искусства для учащихся 4 класса разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Толстомысенской СОШ №7, 2011 г.;
- авторской программы В.С. Кузина Изобразительное искусство. 1—4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений.
- программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МБОУ Толстомысенской СОШ №7 2011 г. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство 4 класс: рабочая тетрадь.
4. Ломов С. П. Изобразительное искусство 3-4 классы: методическое пособие к учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.

1.1 Общая характеристика учебного предмета.

Цели учебного курса.

Целями курса изобразительного искусства в начальной школе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Задачи учебного курса

- организация и систематическое развитие художественно творческой деятельности школьников;
- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепка и аппликация;
- развитие художественных способностей школьников, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
- повышение уровня художественной образованности школьников — расширение круга знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия;
- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности школьников.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

1.2 Место учебного предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс — 33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс — 34 часа (1 час в неделю), 4 класс — 34 часа (1 час в неделю).

1.3 Планируемые результаты учебного курса

Личностные:

- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика».
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач совместно со сверстниками и самостоятельно.
- Ориентируется на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требований конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей, родителей и других людей.
- Основы гражданской идентичности личности в сознании «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

Ученик получит возможность научиться:

- *Разрабатывать вместе с обучающимися правил поведения в различных ситуациях, правил этикета.*
- *Адекватному пониманию причин успешности/неуспешности учебной деятельности.*
- *Положительному отношению к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов.*

Метапредметные результаты к концу учебного курса:

Регулятивные:

- Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.
- Осуществляет пошаговый и итоговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи).
- Адекватно воспринимает предложение и оценку учителей товарищей, родителей и других людей.
- Вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Ученик получит возможность научиться:

- *Ставит новые учебные задачи.*
- *Проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.*
- *Самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Коммуникативные:

- Договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- Формирует собственное мнение и позицию руководством учителя и самостоятельно.
- Осуществляет учебное сотрудничество при работе в паре, в группе на основе заданных правил взаимодействия.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять цели, распределяет функции участников, правила и способы взаимодействия в группе под наблюдением учителя.*
- *Контролировать и корректировать действия партнера на основе совместно определенных критериев под руководством учителя и самостоятельно.*

Познавательные :

- Осуществляет поиск необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.
- Выбирает и записывает (фиксирует) информацию об окружающем мире и о себе, в т. ч. с помощью ИКТ. Выступает перед аудиторией с устным сообщением с ИКТ-поддержкой.
- Использует модели, схемы и другие знаково-символические средства для решения задач, в том числе с помощью инструментов ИКТ.
- Устанавливает причинно следственные связи в изучаемом круге явлений под руководством учителя и самостоятельно.

Ученик получит возможность научиться:

- *Устанавливать аналогии: на основе сходства двух объектов по одним параметрам, делать вывод об их сходстве по другим параметрам.*
- *Формулировать гипотезу по решению проблемы, создавать необходимые способы. Осуществлять перенос знаний, умений в новую ситуацию для решения проблем*

Работа с текстом.

- Находит в письменном тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном и неявном виде.
- Формулирует несложные выводы, основываясь на тексте.
- Находит аргументы, подтверждающие вывод под руководством учителя и самостоятельно. Формулирует несложные выводы, основываясь на тексте.
- Преобразовывать информацию (из текста в таблицу, из таблицы в текст) самостоятельно.

Ученик получит возможность научиться:

- *Составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном под руководством учителя и самостоятельно.*
- *Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.*

Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Предметные результаты:

— формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
— формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
— овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

В течение учебного года учащиеся должны:

- Ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- Овладеть начальными сведениями о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
- Овладеть начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- Использовать основные средства композиции: высоту горизонта, точку зрения, контрасты цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- Овладеть начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, о точке схода и т.д.;
- Использовать в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- Иметь представление о делении цветового круга на группу теплых (желтый, оранжевый, красный) и холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- Понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдаленных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года ученик получит возможность научиться:

- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (его содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

1.4 Содержание учебного предмета (34 часа)

Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (19 часов);

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема — трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет».

Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами. Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (скульптура) (2 часа);

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п.

Беседы проводятся в процессе занятий.

Восприятие произведения искусства (4 часа).

1.5 Структура курса

	Рисование с природы(7 ч)	Неурочная деятельность	Рисование на темы, по памяти и представлению(11ч)	Декоративная работа (9ч)	Восприятие произведения искусства (4ч)	Лепка (2 ч)	Всего часов
1 четверть	2 +(2)	(2)Урок-игра; Урок-игра;	4	-	1	-	9
2 четверть	2+(1)	(2)Урок-игра; Урок-игра;	2+(1)	-		1	7
3 четверть	-	(1)Урок-игра;	2+(1)	6	1	-	10
4 четверть	-	(1)Урок-практикум	2	2+(1)	2	1	8
Итого:							34 часа

Календарно – тематическое планирование

1 четверть (9 часов)

Личностные: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика».

Регулятивные: планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

Коммуникативные: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Познавательные: осуществляет поиск необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.

№ п/ п	Дата		Тема урока	Название блока	Неурочная деятельность	Характеристика деятельности учащихся.	Планируемые предметные результаты
1.			Перспектива. Линия горизонта. Точка схода.	Рисование с натуры		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 4-10). Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.	Познакомятся с понятиями: линия горизонта, точка схода, перспектива; с закономерностями перспективы. Научатся различать фронтальную и угловую перспективу; изображать предметы геометрической формы в перспективе.

2			Перспектива. Три основных уровня горизонта. Точка зрения.	Рисование на тему		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 11-17.) Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.	Познакомятся с именами художников и их произведениями. Научатся чувствовать гармоническое сочетание цветов в окраске предметов, изяществу их форм, очертаний, использовать перспективное сокращение и приемы загораживания в рисунке. Научатся передавать цветом форму и объем предметов, определять теплые и холодные цвета в произведениях искусства, работать акварелью.
3			Воздушная перспектива. Рисование на тему «Осень в огороде»		Урок-игра		
4			Виды изобразительног о искусства. Виртуальная экскурсия в музей изобразительног о искусства.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	Урок-игра	Эвристическая беседа с опорой на наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства.	Познакомятся с видами изобразительного искусства. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в картинах; проводить анализ произведений искусства, определять его видовую и жанровую принадлежность.
5.			Светотень. Рисование с натуры геометрических тел.	Рисование с натуры.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 18-23) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную	Познакомятся с основными участками светотени. Научатся передавать форму и объем предметов графическими средствами, выполнять штриховку и линии различные по охвату.

						тему.	
6.			Цвет в живописи. Рисование птиц по памяти или по представлению.	Рисование по памяти или по представлению.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр.24-26), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с основами цветоведения. Научатся чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске птиц; передавать изящество форм, очертаний, окраски с помощью цвета; определять теплые и холодные цвета в произведениях искусства.
7.			Цвет в живописи. Рисование по памяти «Восход солнца на море».	Рисование на тему	Урок-игра	Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 26-29). Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с родственными и контрастными цветами, с основными характеристиками цвета. Научатся называть собственный цвет предметов, передавать цветом состояние природы в определенное время суток, работать акварельными красками.
8.			Художественно-выразительные средства графики и живописи. Рисование с натуры клубка шерсти. (Графика).	Рисование с натуры.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 30-35) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с ролью композиции в изобразительном искусстве. Научатся передавать графическими средствами форму и объем предметов. Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом.
9.			Художественно-выразительные средства графики. Рисование с	Рисование с натуры.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 34-37) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного	Познакомятся со средствами выразительности рисунка, с правилами построения композиции. Научатся передавать форму и объем предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым

			натуры модели грузового автомобиля.			искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	предметом; работать карандашами.
2 четверть (7 часов)							
<p>Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимает предложение и оценку учителей товарищей, родителей и других людей.</p> <p>Коммуникативные: формирует собственное мнение и позицию руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные : выбирает и записывает (фиксирует) информацию об окружающем мире и о себе, в т. ч. с помощью ИКТ.</p>							
10			Рисование с натуры овощей и фруктов.	Рисование с натуры.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 38-40) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с приемами работы акварельными красками. Научатся передавать форму и объем предметов приемом вливания цвета в цвет, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, работать акварелью.
11-12.			Приемы работы акварельными красками. Натюрморт (карандаш, акварель).	Рисование с натуры.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 41-45, 87-96) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с правилами построения композиции, с мастерами жанра натюрморта. Научатся передавать цветом форму и объем предметов, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, работать акварелью.
13.			Изображение фигуры человека в жанрах изобразительного искусства. наброски фигуры человека по	Рисование с натуры		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 46-51) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с правилами построения фигуры человека. Научатся рассматривать и проводить анализ произведений изобразительного искусства, выполнять наброски фигуры человека с натуры и по памяти.

			памяти.				
14.			Лепка героев русских народных сказок.	Лепка.	Урок-игра	Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 72,75) и наглядные материалы. Индивидуальное выполнение фигуры сказочного героя в объеме.	Познакомятся с мастерами гончарного искусства. Овладеют навыками работы пластическими материалами. Научатся передавать конструктивно-анатомическое строение человека.
15.			Пейзажи. Архитектура. Рисование на тему «Прогулка по городу»	Рисование на тему (композиция)		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 52-56) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с различными видами перспективы, с творчеством художников-пейзажистов. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, рисовать пейзаж с передачей линейной и воздушной перспективы.
16-17.			Бытовой жанр. Рисование на тему «Катание с гор», «Зимние каникулы», «На катке» (по выбору).	Рисование на тему	Урок-игра	Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 46-51, 107-110). Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с бытовым жанром в изобразительном искусстве. Научатся рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека.
3 четверть (11 часов)							
<p>Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач совместно со сверстниками и самостоятельно.</p> <p>Регулятивные: осуществляет пошаговый и итоговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи).</p> <p>Коммуникативные: осуществляет учебное сотрудничество при работе в паре, в группе на основе заданных правил взаимодействия.</p> <p>Познавательные : выступает перед аудиторией с устным сообщением с ИКТ-поддержкой.</p>							
18-19.			Средства художественной выразительности. Иллюстрация	Рисование на тему.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 57-64, 137-142). Художественный анализ произведений изобразительного	Познакомятся с этапами работы над картиной, с работами выдающихся русских театральных художников. Научатся рассматривать и проводить

			к русской народной сказке.			искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	анализ произведения изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность.
20.			Тема крестьянского труда. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 148-154) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства.	Познакомятся с лучшими работами русских художников на тему труда, с правилами построения композиции. Научатся рассматривать, вырабатывать свое мнение и анализировать произведения изобразительного искусства.
21.			Орнаменты народов мира. Зарисовки стилизованных форм растений, птиц и животных.	Декоративная работа		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр.65-67, 166-173) и наглядные пособия. Художественный сравнительный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.	Познакомятся с элементами орнаментов народов мира, с основными формами, используемыми в русском орнаменте. Научатся выполнять художественную переработку разнообразных форм растительного мира (стилизацию) в орнаментальной композиции.
22.-23			Городецкий промысел. Истоки развития. Городецкая роспись. Художественное оформление разделочной доски.	Декоративная работа		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр.70), мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений декоративно-прикладного искусства мастеров городецкой росписи. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Познакомятся с историей и особенностями городецкой росписи (основные цвета и элементы). Научатся выполнять простейшие приемы кистевой росписи городецкого узора кистью без предварительного рисунка карандашом.
24.			Золотая хохлома. Стилизация	Декоративная работа.		Эвристическая беседа с опорой на учебник и наглядные материалы. Художественный анализ	Познакомятся с историей и особенностями промысла (основными цветами и элементами хохломской

			узоров хохломской росписи. Набор посуды с хохломской росписью.			произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	росписи). Научатся выполнять травный орнамент кистевой росписи хохломского узора, располагая все элементы орнамента на основном завитке, стебли, веточки.
25.			Абашевские и филимоновские глиняные игрушки. Рисунок с натуры глиняной игрушки.	Декоративная работа.		Эвристическая беседа с опорой на учебник и наглядные материалы. Художественный анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с отличительными особенностями почерка абашевской и филимоновской игрушки. Научатся передавать отличительные особенности конструктивно-анатомического строения абашевских и филимоновских игрушек.
26.			Архангельские пряники. Пряник из фольги с изображением, выполненным способом тиснения.	Декоративная работа.		Эвристическая беседа с опорой на учебник и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с историей, традициями и уникальностью архангельского пряника. Научатся ценить традиции русского народа. Работать с фольгой (выполнять рисунок способом тиснения), передавая свои впечатления об архангельском прянике.
4четверть (8часов)							
<p>Личностные: ориентируется на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требований конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей, родителей и других людей.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимает предложение и оценку учителей товарищей, родителей и других людей.</p> <p>Коммуникативные: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>Познавательные : использует модели, схемы и другие знаково-символические средства для решения задач, в том числе с помощью инструментов ИКТ.</p>							
27.			Аппликация. Мозаичное панно на тему «Морской	Декоративная работа		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 77-78)и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного	Познакомятся с особенностями мозаичной техники и материалами для ее изготовления. Научатся применять законы композиции и правила

			пейзаж».			искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	перспективы, работать с бумагой (выполнять аппликацию из кусочков цветной бумаги).
28.			Аппликация на тему (по выбору учащегося).	Декоративная работа		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 77-78) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с возможностями использования природных материалов для аппликации. Научатся применять законы композиции и правила перспективы. Работать с бумагой и природными материалами в аппликации.
29.			Аппликация. Сюжетная аппликация к сказке (по выбору учащегося).	Декоративная работа.	Урок-игра	Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 77-78) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с возможностями использования природных материалов для аппликации. Научатся применять законы композиции и правила перспективы. Работать с бумагой и природными материалами в аппликации.
30.			Жанры изобразительного искусства. Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 124-131) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Самостоятельная работа (тестовый контроль по теме урока).	Познакомятся с именами художников и их произведениями; с историческим и батальным жанрами. Научатся рассматривать и проводить художественный анализ произведений изобразительного искусства, определять его жанровую принадлежность.
31-32.			Изображение фигуры человека в жанрах изобразительного искусства. Рисунок на тему «Праздник 9 мая – день победы».	Рисование на тему (композиция)		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 50, 131) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с историей празднования дня победы, с правилами построения фигуры человека. Научатся применять знания о пропорциях фигуры человека, о линейной и воздушной перспективе в своих рисунках.

33.			Керамика. Керамические изделия. Лепка домашних животных.	Лепка.		Эвристическая беседа с опорой на учебник (стр. 72-76, 122-123) и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся с традициями и особенностями пластической формы скопинской керамики. Научатся применять навыки работы пластическими материалами, передавать конструктивно-анатомическое строение изображаемых животных.
34.			Промежуточная аттестация (рисунок) Искусство родного края. Знакомство с творчеством художников родного края.	Беседа о красоте вокруг нас. Рисование .	Урок-практикум	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию и наглядные материалы. Художественный анализ произведений изобразительного искусства.	Познакомятся с творчеством художников своего края. Научатся воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.

Материально-техническое обеспечение к учебному курсу «Изобразительное искусство»

Печатные средства обучения	
1.	Программа для общеобразовательных учреждений Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. / В. С. Кузин [и др.]. – 4-е изд., – М. : Дрофа, 2011.Сборник программ для начальной общеобразовательной школы, стандарты второго поколения. М.: «Просвещение», 2011.
2.	<i>Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – 13-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2013.</i>
3.	Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2013.
4	<i>Изобразительное искусство 3 класс. Поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной. Автор-составитель Л.М.Садовникова. – Волгоград : Учитель, 2012.</i>
Дополнительная литература	
5.	Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.) Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
Технические средства обучения	
1.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
2.	Оборудование для мультимедийных демонстраций (персональный компьютер, проектор)
3.	Интерактивная доска.
4.	Сканер, принтер
Экранно-звуковые пособия	
1.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в стандарте обучения