

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации Новосёловского района

МБОУ Толстомысенская СОШ № 7

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Попкова А.В.

Протокол №119  
от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.О.директора

\_\_\_\_\_ Погодина Е.А.

Приказ №119  
от "31" августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3979070)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чепурная Елена Степановна  
учитель начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Красота и вдохновение	1			Вариации из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского	Степневский "Здравствуй, первый класс!".	Русская народная прибаутка. Ладушки. Русская народная прибаутка. Сорока.	06.09.2022	Диалог с учителем о; значении красоты и; вдохновения; в жизни человека.; Слушание музыки; ; концентрация на её; восприятии; своём; внутреннем; состоянии.; Двигательная; импровизация под; музыку лирического; характера «Цветы; распускаются под; музыку».; ;	Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;;	<a href="https://schoolcollection.edu.ru/">https://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://russkoeslovo.pf/FP2020/17551_20/index.html">https://russkoeslovo.pf/FP2020/17551_20/index.html</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	2			"Тихая ночь" Ф. Грубера "Утро" Э Грига "Осень" Г. Свиридова	Попатенко "Скворушка прощается".	Русская народная песня. День – дон. Русская народная песня. Дождик.	13.09.2022 20.09.2022	Слушание; произведений; программной; музыки; ; посвящённой; образам природы.; Подбор эпитетов для; описания; настроения; ; характера музыки.; Сопоставление; музыки; с произведениями; изобразительного; искусства.; Разучивание; ; одухотворенное; исполнение песен о; природе; её красоте.;;	Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											

2.1.	Русский фольклор	2			"Берёзка" Русский хоровод. "Во поле берёза стояла" р.н.п.	"Во поле берёза стояла" р.н.п.	Польская народная песня. Два кота.	27.09.2022 04.10.2022	Разучивание; ; исполнение русских; народных песен; разных жанров.; Участие в; коллективной; традиционной; музыкальной игре.;;	Устный опрос;;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2			"Камаринская" русская народная плясовая "Калинка" р.н.п.	"Калинка" р.н.п.	Русская народная песня. Василёк.	11.10.2022 18.10.2022	Знакомство с; внешним видом; ; особенностями; исполнения и; звучания русских; народных; инструментов.; Определение на слух; тембров; инструментов.; Классификация на; группы духовых; ; ударных; струнных.; Музыкальная; викторина на знание; тембров народных; инструментов.;;	Практическая; работа;;	<a href="https://easyen.ru/https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://easyen.ru/https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>
2.3.	Сказки, мифы и легенды	2			Музыкальная табакерка" А. Лядова "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" К. Глюка	Струве "Мы теперь ученики".	А. Березняк. Прозвонил звонок.	25.10.2022 08.11.2022	Знакомство с; манерой сказывания; нараспев. Слушание; сказок; былин; ; эпических сказаний; ; рассказываемых; нараспев.; Создание; иллюстраций к; прослушанным; музыкальным; и литературным; произведениям.;;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											

3.1.	Весь мир звучит	1			Шостакович "Вальс - шутка" Дакен "Кукушка"	Струве "Так уж получилось".	А. Березняк. Наша Таня.	15.11.2022	Игра — подражание; звукам и голосам; природы с; использованием; шумовых; музыкальных; инструментов; ; вокальной; импровизации.;	Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;	<a href="https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.htmln.ru/">https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.htmln.ru/</a>
3.2.	Звукоряд	1			Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми".	22.11.2022	Знакомство с; элементами нотной; записи. Различение; по нотной записи; ; определение на слух; звукоряда в отличие; от других; последовательностей; звуков. ; Разучивание и; исполнение; вокальных; упражнений; песен; ; построенных на; элементах; звукоряда;	Устный опрос;	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>

3.3.	Ритм	2			Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица". Рамо "Тамбурин" Кабалевский "Марш"	Струве "Новогодний хоровод".	Л. Иорданская. Голубые саночки.	29.11.2022 06.12.2022	Определение на; слух; прослеживание; по нотной записи; ритмических; рисунков; состоящих; из различных; длительностей и; пауз.; Исполнение; ; импровизация с; помощью звучащих; жестов (хлопки; ; шлепки; притопы); и/или ударных; инструментов; простых ритмов.; Игра «Ритмическое; эхо»; прохлопывание; ритма по; ритмическим; карточкам; ; проговаривание; с использованием; ритмослогов.; Разучивание; ; исполнение на; ударных; инструментах; ритмической; партитуры.; ;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.4.	Ритмический рисунок	1			Дунаевский "Выходной марш"	Струве "Пёстрый колпачок".	М. Красёв. Тип – топ.	13.12.2022	Слушание; музыкальных; произведений с ярко; выраженным; ритмическим; рисунком; ; воспроизведение; данного ритма по; памяти (хлопками).;	Устный опрос;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
Итого по модулю		5									
Модуль 4. Классическая музыка											



4.1.	Композиторы — детям	1			Чайковский "Баба Яга" Мусоргский "Баба Яга"	"В лесу родилась ёлочка"	М. Красёв. Ёлочка.	20.12.2022	Вокализация; ; исполнение мелодий; инструментальных; пьес со словами.; Разучивание; ; исполнение песен.; Сочинение; ритмических; аккомпанементов (с; помощью звучащих; жестов или ударных; и шумовых; инструментов) к; пьесам маршевого и; танцевального; характера; ;	Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.2.	Оркестр	2			Глинка "Камаринская". Чернецкий "Встречный марш" Бетховен "Симфония №5"	Новогодние игры.	Немецкая народная песня. Времена года.	27.12.2022 10.01.2023	Слушание музыки в; исполнении; оркестра. Просмотр; видеозаписи. Диалог; с учителем о роли; дирижёра.; «Я — дирижёр» —; игра — имитация; дирижёрских жестов; во время звучания; музыки.; ;	Устный опрос;	<a href="https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a> <a href="https://easym.ru/">https://easym.ru/</a>
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1			Чайковский "Зимнее утро", "Молитва"	"Ах ты, зимушка - зима" р.н.п.	Л. Книппер. Раз морозною зимой	17.01.2023	Знакомство с; многообразием; красок фортепиано.; Слушание; фортепианных пьес; в исполнении; известных; пианистов.; Разбираем; инструмент —; наглядная; демонстрация; внутреннего; устройства; акустического; пианино.;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://easym.ru/">https://easym.ru/</a>
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Духовная музыка											

5.1.	Песни верующих	1			Кикта "Фрески Софии Киевской"	Молюкова "Богородица".	А. Тиличеева. Вечерняя песня	24.01.2023	Слушание; ; разучивание; ; исполнение; вокальных; произведений; религиозного; содержания. Диалог; с учителем; о характере музыки; ; манере исполнения; ; выразительных; средствах.; Просмотр; документального; фильма о значении; молитвы.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://pycckoeслово.рф/FP2020/17551_20/index.html://easyen.ru/">https://pycckoeслово.рф/FP2020/17551_20/index.html://easyen.ru/</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1			Римский - Корсаков "Колыбельная Волховы", "Песня Садко" из оперы "Садко".	Володин "Песня о Тихвине".	Русская народная песня. Со вьюном я хожу.	31.01.2023	Диалог с учителем о; музыкальных; традициях своего; родного края.; Просмотр; видеофильма о; культуре родного; края.;	Практическая работа;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
6.2.	Русский фольклор	2			"Как под яблонькой" р.н.п. "Во кузнице" р.н.п. "Полянка" р.н.п.	Шаинский "Папа может".	Русская народная песня. Дровосек.	07.02.2023	Разучивание; ; исполнение русских; народных песен; разных жанров.; Сочинение мелодий; ; вокальная; импровизация на; основе текстов; игрового детского; фольклора.; ;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>											

7.1.	Музыкальные пейзажи	1			Салманов "Утро" Дебюсси "Лунный свет" Стравинский "Тема весеннего произрастания"	Кабалевский "Доброе утро"	Русская народная песня. Маки.	21.02.2023	Слушание; произведений; программной; музыки; ; посвящённой; образам природы.; Подбор эпитетов для; описания; настроения; ; характера музыки.; Сопоставление; музыки; с произведениями; изобразительного; искусства.; Разучивание; ; одухотворенное; исполнение песен о; природе; её красоте.; Игра-импровизация; «Угадай моё; настроение»;;	Практическая работа;	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a> <a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
7.2.	Музыкальные портреты	1			Прокофьев "Болтуня" Кабалевский "Три подружки"	"Мама - первое слово"	Д. Кабалевский. Про Петю. (ансамбль)	28.02.2023	Разучивание; ; характерное; исполнение песни —; портретной; зарисовки; Игра-импровизация; «Угадай мой; характер»; ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1			Кабалевский "Клоуны". Гладков "Песня друзей"	Ситник "Лесная песенка".	Русская народная песня. На горе стоит верба.	07.03.2023	Диалог с учителем о; значении музыки на; празднике; Слушание; произведений; торжественного; ; праздничного; характера.; «Дирижирование»; фрагментами; произведений.; Конкурс на лучшего; «дирижёра»;;	Устный опрос;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1			Листов "В землянке" Александров "Священная война"	Островский "Пусть всегда будет солнце"	Русская народная песня. На горе стоит верба.	14.03.2023	Чтение учебных и; художественных; текстов; ; ; посвящённых; военной музыке.; Слушание; ; ; исполнение; музыкальных; произведений; военной тематики.; Знакомство с; историей их; сочинения и; исполнения; Дискуссия в классе.; Ответы на вопросы.; какие чувства; вызывает эта; музыка; почему? Как; влияет на наше; восприятие; информация о том; ; ; как и зачем она; создавалась?; ;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>												
8.1.	Высота звуков	1			Григ "В пещере горного короля"	Верижников "День Победы на века".	М. Музафаров. Дождик.	21.03.2023	Освоение понятий; «выше-ниже».; Определение на слух; принадлежности; звуков к одному из; регистров.; Прослеживание по; нотной записи; отдельных мотивов; ; ; фрагментов; знакомых песен; ; ; вычленение; знакомых нот; ; ; знаков альтерации.; Выполнение; упражнений на; виртуальной; клавиатуре; ;	Практическая работа;	<a href="https://easym.ru/">https://easym.ru/</a>	
Итого по модулю		1										

Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	1			"Щедрик" укр.н.п. "Хора и сырба" молд.н.п. "Пастушья песня" фран.н.п.	"Щедрик" укр.н.п.	Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне.	04.04.2023	Знакомство с; особенностями; музыкального; фольклора народов; других стран.; Определение; характерных черт; ; типичных элементов; музыкального языка; (ритм; лад; ; интонации).; Двигательная; игра —; импровизация-; подражание игре на; музыкальных; инструментах.;;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Классическая музыка											
10.1.	Композиторы - детям	1			Коваль "Волк и семеро козлят"	Коваль "Хор козлят", темы козлят.	Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят"	11.04.2023	Вокализация; ; исполнение мелодий; инструментальных; пес со словами.; Разучивание; ; исполнение песен.; Сочинение; ритмических; аккомпанементов (с; помощью звучащих; жестов или ударных; и шумовых; инструментов) к; песам маршевого и; танцевального; характера; ;	Практическая работа;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1			Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла".	Скляр "Мы купили пианино"	В. Калинин. Тень – тень	18.04.2023	Слушание детских; пьес на фортепиано в; исполнении учителя.; Демонстрация; возможностей; инструмента; (исполнение одной и; той же пьесы тихо и; громко; в разных; регистрах; разными; штрихами). Игра на; фортепиано в; ансамбле с; учителем2.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			Паганини "Вариации для скрипки". Рахманинов "Вокализ" (виолончель).	Филиппенко "Весёлый музыкант".	Филиппенко "Весёлый музыкант".	25.04.2023	Игра-имитация; исполнительских; движений во время; звучания музыки.; Музыкальная; викторина на знание; конкретных; произведений и их; авторов; ; определения; тембров звучащих; инструментов.;	Устный опрос;	<a href="https://easysen.ru/">https://easysen.ru/</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>												
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2			Хачатурян "Чиполлино".	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки".	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино".	16.05.2023 23.05.2023	Видеопросмотр; музыкальной сказки.; Обсуждение; музыкальновыразительных; средств; ; передающих; повороты сюжета; ; характеры героев.; Игра-викторина; «Угадай по голосу».; Творческий проект; «Озвучиваем; мультфильм»;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		2										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0								



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение в музыке.	1			06.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Музыкальный пейзаж. Утро.	1			13.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
3.	Музыкальный пейзаж. Вечер, ночь.	1			20.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
4.	Русские народные песни.	1			27.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
5.	Хороводные песни.	1			04.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
6.	Русские народные струнные музыкальные инструменты	1			11.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
7.	Русские народные духовые и ударные музыкальные инструменты.	1		1	18.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
8.	Народные сказки про музыку.	1			25.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
9.	Мифы и легенды про музыкантов.	1			08.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;;



10.	Музыка вокруг нас.	1			15.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
11.	Звукоряд.	1			22.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
12.	Что такое ритм.	1			29.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
13.	Сильные и слабые доли.	1			06.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
14.	Дирижируем ритмические схемы.	1		1	13.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
15.	Композиторы - детям.	1			20.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
16.	Какие бывают оркестры.	1			27.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;;
17.	Симфонический оркестр.	1			10.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
18.	История фортепиано.	1			17.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
19.	Что такое духовная музыка	1			24.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;;

20.	Римский - Корсаков - наш земляк.	1			31.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
21.	Русские народные песни	1		1	07.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
22.	Музыкальные пейзажи: лунный свет, весна.	1			21.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
23.	Музыкальный портрет.	1			28.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
24.	Музыка на празднике.	1			07.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
25.	Песни войны и о войне	1			14.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
26.	Регистр: низкий, высокий.	1			21.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
27.	Музыка народов мира.	1			04.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
28.	Опера - сказка.	1			11.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
29.	Композиторы - детям.	1			18.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;;

30.	Как устроено фортепиано.	1			25.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
31.	Струнные смычковые музыкальные инструменты.	1			02.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
32.	Разыграем сказку "Чиполлино".	1			16.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
33.	Разыграем сказку "Чиполлино".	1			23.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	3		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д.А. Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д.А..

Музыка. 1 класс. Методическое пособие. Авторы: В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://easyen.ru/>

<http://folkinst.narod.ru/>

<http://www.youtube.com/results>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, колонки, проектор

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

инструменты струнные, ударные

