

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Толстомысенская средняя общеобразовательная школа

<p>Согласовано Зам.директора по УВР <i>А.В. Попкова</i> Попкова А.В. Протокол № 15 От « 29 » августа 2022 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» И. О. директора МБОУ Толстомысенской средней общеобразовательной школы №7 Погодина Е.А. № <i>159</i> « 31 » августа 2022 г.</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022-2023 учебный год

Учитель первой квалификационной категории
Маштарова Т.С.

Предмет литература

Класс 7

Образовательная область филология

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы:

Г. С. Меркин, С. А. Зинин / М.: «Русское слово, 2020 – (ФГОС, Инновационная школа),

Образовательной программы основного общего образования МБОУ Толстомысенской СОШ №7, Программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования МБОУ Толстомысенской СОШ №7.

Рабочая программа разработана к линии УМК и материалам авторского учебно-методического комплекса. В состав УМК входит учебник (**Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-частях./Автор-составитель Г.С. Меркин - Изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021).** рекомендованный Министерством образования РФ и входящий в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная рабочая программа построена с опорой на современные педагогические **технологии**, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность. Осуществляются межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от

позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Целью данной программы является приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; воспитание у учащихся высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 70 часов учебного времени (из расчета 2 учебных часа в неделю), в т.ч. количество часов для проведения письменных контрольных работ – 5: из них классных сочинений – 4, домашних – 1, также отведено время для уроков внеклассного чтения -5

Весь учебный курс состоит из урочной и неурочной деятельности. Неурочная деятельность включает в себя мини-исследования, творческую мастерскую, творческий проект, дискуссии, литературные викторины, познавательные игры, конкурсы на лучшего чтеца, час в литературной гостиной, заочные экскурсии, что способствует повышению мотивации, интереса к предмету, формированию универсальных умений и действий

В процессе изучения литературы как учебного предмета совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Предметные результаты:

- умение видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Планируемые результаты учебного предмета

Формирование универсальных учебных действий у учащихся

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- основы здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умения конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения ориентироваться в правовом пространстве государственно – общественных отношений;
- потребности в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения и общественно полезной деятельности;
- позитивной моральной самооценки и морального чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

Познавательные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- умения анализировать и применять результаты исследования в практической деятельности;
- умения ставить проблемные вопросы, выдвигать гипотезы;
- умения структурировать текст (выделять главное и второстепенное, умения выделять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий, бегло просматривать тексты);
- умения проводить практическое исследование в сотрудничестве с учителем и сверстниками;
- умения владеть основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения организовывать исследования с целью проверки гипотез;

- умения делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Регулятивные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения планировать пути достижения целей;
- умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умения самостоятельно вносить необходимые дополнения и коррективы в действие;
- умения владеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения овладеть навыком самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- умения мобилизовать силы, преодолевать препятствия в ситуации мотивационного конфликта.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умения брать на себя ответственность в совместном действии;
- навыки взаимного контроля и оказания в сотрудничестве необходимой взаимопомощи;
- умения аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения оказывать помощь партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- умения формулировать цель работы группы и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА (70ч.)

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»), лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»), Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона,

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* («И вспомнил Олег коня своего»), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*). *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений, особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения: поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы,

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* («Любви, надежды, тихой славы...»), *«Во глубине сибирских руд...»*. Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие, *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений,

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности; день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие* фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана,

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и ода сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*»; человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф) мультипликация).

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*»

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край*».

А.П. Чехов

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н. А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Из литературы XX века

М. Горький

Повесть «Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. Бунин

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

Рассказы «Куст сирени», «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

Стихотворение «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы; образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелев

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы; рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи; составление тезисов.

К.Г. Паустовский

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека,

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*, Поэма *«Василии Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Развитие речи: различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

А.А.Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*

К.М.Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*

А.А.Сурков. *«В землянке»*;

М.В.Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны

Н.П.Майоров *«Творчество»*;

Б.А.Богатков *«Повестка»*;

М.Джалиль *«Последняя песня»*;

Вс.Н.Лобода *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.А. Васильев

Рассказ *«Экспонат №...»* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, автор).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. С м е л я к о в. «История»

А.И.Фатьянов «Давно мы дома не были...»

А.Я.Яшин. «Не разучился ль...»;

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»;

А.Д.Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений; чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Мацуо Басё

Образ поэта. Основные биографические сведения . Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Я.Купала

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я.Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Структура учебного курса

№ п/п	Раздел	к/р Сочинения	Всего часов
1	Введение		1ч.
2	Из устного народного творчества		4ч.
3	Из древнерусской литературы		2ч.
4	Из русской литературы XVIII века	1ч.	7ч
5	Из русской литературы XIX века	3ч.	24ч.
6	Из русской литературы XX века	1ч.	23ч.
7	Из зарубежной литературы		8ч.
	Итоговое повторение		1ч.
		Итого: 5	

Тематический план контрольных работ

№ п/п	Тема	Дата
1	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	
2	Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	
3	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»	
4	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша»	
5	Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души».	
Уроки внеклассного чтения		
1	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	
2	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».	
3	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	
4	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».	
5	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	

Обеспеченность учебно-методическим и техническим оборудованием

1. Меркин Г. С. Литература Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений в двух частях, снабжен мультимедийным приложением. М.: «Русское слово», 2021
2. ФГОС. Инновационная школа. Программа курса литература 5-9 классы. Авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин / М.: «Русское слово», 2020.
3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/ Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2020.
4. Электронные плакаты по литературе 5-11 классы
- 5.Компьютер
6. Цифровые образовательные ресурсы
- 7 Ресурсы Интернета

Дополнительная литература Для учителя

- 1.И. Д. Дюжева Развитие речи 5-9 классы Инновационная технология обучения / Волгоград: «Учитель», 2013
2. И. Д.Бережная Литература Уроки-исследования / Волгоград: «Учитель», 2008
3. И.В. Золотарева Поурочные разработки по литературе 7 класс / М.: «ВАКО», 2005
4. Л. И. Тареева Активные формы обучения Волгоград: «Учитель», 2007
5. И. В. Голуб, Л. В. Давыдова Форсированный курс подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе М.: «ЭКСМО», 2005
6. Т. В. Черкашина Проектная деятельность Волгоград: «Корифей», 2008
7. Е Э Беленькая Обобщающие тесты по литературе М.: «Дрофа», 2010
8. М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах / М.: «Айрис», 2006

Литература, рекомендованная учащимся

1. Меркин Г. С. Литература Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений в двух частях, снабжен мультимедийным приложением. М.: «Русское слово», 2021.
2. Т. В. Алексеева Как научиться писать сочинение на отлично С-Пб.: «Паритет», 2009
- 3.Соловьева Ф. Е. Рабочая тетрадь по литературе 7 класс в 2-х частях М.: «Русское слово», 2021

Тематическое планирование по литературе 7 класс к УМК Г.С. Меркина 70 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	Дата		Тема урока	Элементы деятельности	Планируемые результаты		
	пл ан	фа кт			Метапредметные	Предметные	Личностные
1	02 09		Введение Своеобразие курса Литературные роды (эпос, лирика, драма).	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Изучение содержания параграфа учебника, работа с	познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Знать: литературные роды, эпические жанры, лирические жанры, лироэпические жанры,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<p>теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой. Работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражения личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой))</p>	<p>зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>драматические жанры Уметь: выразительно читать текст, определять жанровые разновидности произведений</p>	
				Из устного народного творчества (4 часа)			
2	06 09		<p>Былины. Понятие былины как эпического фольклорного жанра. Своеобразие былин</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные:</p>	<p>Знать: отличительные особенности былинного жанра Уметь: выразительно читать былины</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

				<p>последующим устным рецензированием, составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой;</p> <p>самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы)</p>	<p>уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью;</p> <p>регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>		
3	09 09		<p>«Святогор и Микула Селянинович» . Художественные особенности былины</p>	<p>Анализ произведения с последующим устным рецензированием</p> <p>Работа в группах: 1 гр.: В былинном мире. План рассказа: А) сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Б) своеобразие героев и персонажей былин. В) особенности построения былин. 2 гр.: Своеобразие художественного мира былины. 3 гр.: Новая жизнь былин. Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки. (М.А. Врубель «Волга и Микула», К.А. Васильев «Дар Святогора»,</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью;</p> <p>регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>	<p>Знать: отличительные особенности былинного жанра; циклы былин</p> <p>Знать: картины великих мастеров, воплотивших былинных героев</p> <p>Уметь: производить самостоятельное исследование эпизода былины, характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также овладевать навыками сопоставительной характеристик и персонажей. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Сопоставить текст литературного произведения с репродукциями и картин. Работать в</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

				Н.К. Рерих «Святогор») Р/Р Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения.		группах.	
4	13 09	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа	.Своеобразие художественного мира былины. 3 гр.: Новая жизнь былин. Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки. (М.А. Врубель «Вольга и Микула», К.А. Васильев «Дар Святогора», Н.К. Рерих «Святогор») Р.Р. Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения.	познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные : уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	Знать: отличительные особенности былинного жанра; циклы былин Знать: картины великих мастеров, воплотивших былинных героев Уметь: производить самостоятельное исследование эпизода былины, характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также овладевать навыками сопоставительной характеристик и персонажей. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Соотносить текст литературного произведения с репродукциям и картин. Работать в группах.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
5	16 09	Русские народные песни. Обрядовая поэзия	Сообщения учащихся Мини-исследование об обряде колядования, масленице,	познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Знать: обрядовую поэзию: календарную, семейно-бытовую; необрядовую:	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

			<p>масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И.Суриков «Взятие снежного городка») В музыке: П.И.Чайковский «Времена года. Февраль. Масленица» Р.Р. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни»</p>	<p>выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>	<p>лирические песни и лиро-эпические Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, работать с репродукциям и картин русских художников, прослушивать музыкальные фрагменты. Готовить развернутый письменный ответ, собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему.</p>		
			Из древнерусской литературы (2 часа)				
6	20 09		<p>Из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего»</p>	<p>Аналитическая беседа по тексту, выразительное чтение Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего».</p>	<p>познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию, полученные</p>	<p>Знать: особенности древнерусской литературы Уметь: определять жанровую характеристику изучаемого литературного произведения, давать развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста; находить в тексте незнакомые</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму, выполнение задачи при консультативной помощи учителя</p>

					знания; читать вслух и понимать прочитанное; регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на поставленные вопросы), работать самостоятельно	слова и определять их значение, выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы, подробно пересказывать выбранный эпизод	
7	23 09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы и традиции Древней Руси	Аналитическая беседа по тексту, выразительное чтение Характеристика главных персонажей повести, сопоставительный анализ персонажей Словарная работа Р.Р. Пересказ повести с изменением лица.	познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию, полученные знания; читать вслух и понимать прочитанное; регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на поставленные вопросы), работать самостоятельно	Уметь: осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному; выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека, пересказывать содержание художественного произведения с изменением лица.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму, выполнение задачи при консультативной помощи учителя
Из русской литературы XVIII века 7ч (6+ 1р/р.)							
8	27 09		Понятие о классицизме М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.	Рассказ учителя, сообщения учащихся, сопровождаемые компьютерной презентацией	познавательные : уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; учиться основам реализации исследовательской деятельности коммуникативные: уметь организовывать и планировать	Знать: особенности литературы 18 века, основные этапы жизни великого поэта, ученого, просветителя Уметь: давать развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, важности образования; формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

					учебное сотрудничество с учителем и сверстниками регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	истории создания произведения	
9	30 09		«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Поэтический мир М. В. Ломоносова	Работа в парах сильный – слабый устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия) Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельно определение функции образных средств по памятке с последующей самопроверкой	познавательные : уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; учиться основам реализации исследовательской деятельности коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Знать: содержание оды, ее художественные особенности Уметь: различать образы лирического героя и автора в лирике, соотносить персонаж и прототип, отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-значимые изобразительные выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис) и определять их художественную функцию в произведении.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, важности образования; формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
10	04 10		Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Проблематика произведения	Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительно чтение стихотворения с последующим	познавательные : уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Знать: особенности характера поэта (честность, прямоту), обличительный характер его лирики. Уметь:	уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, важности образования; формирование

				устным его рецензированием при консультативной помощи учителя Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (определение жанрово-композиционных особенностей стихотворения при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи)	коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, выразительно читать стихотворение.	мотивации к обучению и самосовершенствованию
11	07 10		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблематика произведения, образы комедии	Составление конспекта статьи учебника; Работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос; выразительно чтение отрывков комедии с последующим устным его рецензированием при консультативной помощи учителя	познавательные : уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Знать: теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев. Уметь: выявлять в тексте произведения правила классицизма, выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов, композиции произведения. группировать образы комедии.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, важности образования; формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

12	11 10		Д. И. Фонвизин «Недоросль» Отцы и дети. Образование и образованность, воспитание и семья.	Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое: 1 в. Вральман, 2 в. Цыфиркин 3 в. Кутейкин, 4 в. Софья, 5 в. Милон, 6 в. Стародум по плану: 1) Родословная. 2) Воспитание 3) На военной службе. 4) Отставка. 5) Отношение к службе при дворе, к власти. 6) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве.	познавательные : учиться основам реализации исследовательской деятельности; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; коммуникативные : уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Знать: содержание комедии, ее проблематику Уметь: характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристик и персонажей. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, характеризовать систему изобразительных средств комедии.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, важности образования; формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
13	14 10		Д. И. Фонвизин «Недоросль» Позиция автора. Социальные вопросы в комедии	Участие в инсценировании и литературного произведения. Рецензирование чтения одноклассником в Р.Р. Инсценирование эпизодов комедии.	познавательные : учиться выделять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; коммуникативные : уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Уметь: выразительно читать по ролям комедию. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, важности образования; формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
14	18 10		Р.Р. Обучающее сочинение по комедии Д.И. Фонвизина	Обучение сочинению по литературному произведению –	познавательные : учиться выделять главную идею текста,	Знать: содержание произведения, его проблематику,	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе

			«Недоросль»	характеристика героя на тему «Самый интересный герой комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	выстраивать последовательность описываемых событий; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	основные персонажи Уметь: собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему, подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	общечеловеческих ценностей, важности образования; формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
				Из русской литературы XIX века (25ч.)			
15	21 10		А.С. ПУШКИН. Лицейские годы. После лицея.	Рассказ учителя Групповая работа: Сообщение о П.Я.Чаадаеве. Сообщение о восстании декабристов. Сообщение и презентация на тему «Пушкин и декабристы».	познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Знать: о роли лица в жизни Пушкина Уметь: готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Находить в тексте изобразительные и выразительные средства и определять их роль.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
16	25 10		Свободолюбивые мотивы в стихотворении	Работа в парах сильный – слабый устное	познавательные : уметь	Знать: о роли лица в жизни Пушкина	Формирование мотивации к индивидуальной

			А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд», «К Чаадаеву»	рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Уметь: готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Находить в тексте изобразительные выразительные средства и определять их роль.	и коллективной творческой деятельности
17	28 10		Человек и природа в стихотворении «Туча»	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (определение жанрово- композиционных особенностей стихотворения при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге	познавательные : уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу,	Знать: о роли лица в жизни Пушкина Уметь: готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Находить в тексте изобразительные выразительные средства и определять их роль.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					планировать и регулировать свою деятельность.		
18	08 11		А. С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге».	Практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания Работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных понятий, иллюстрирующих их понятие баллада по памятке самопроверки), устный ответ на проблемный вопрос, участие в коллективном диалоге Учебное исследование на тему «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»	познавательные : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные : уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Знать: содержание произведения, его проблематику Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором, подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
19	11 11		Поэма «Полтава» (в сокращении). Р.Р. Образ Петра и тема России в поэме.	Сообщение о Полтавском сражении, комментарии имён исторических лиц, встретившихся в фрагменте. Сообщение о Кочубее. Подбор цитаты к пунктам плана: 1)	познавательные : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные : уметь вступать в диалог, участвовать в	Знать: факты истории, художественные особенности произведения Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, подбирать убедительные	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра Выразительное чтение поэмы	коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	аргументы при ответе на проблемный вопрос, находить в тексте изобразительные и выразительные средства и определять их роль.	
20	15 11		Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»»	Обучение сочинению по литературному произведению – характеристика героя	познавательные : учиться выделять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: содержание поэмы Уметь: характеризовать отдельный персонаж, собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
21	18 11		М.Ю. Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина»	Литературная викторина Сообщение и презентация «М.Ю. Лермонтов - художник». Сообщение о взглядах славянофилов. Выразительное чтение стихотворения А.С.Хомякова «Отчизна». Сообщение о	познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; коммуникативные: уметь вступать в	Знать: биографию поэта, мотивы его лирики Уметь определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<p>символическом значении берёзы – одного из главных образов в народном творчестве славян.</p>	<p>диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>тонической системы стихосложения . Находить в тексте изобразительные и выразительные средства и определять их роль.</p>	
22	22 11		<p>Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова ...» Проблематика и основные мотивы</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (поэма, фольклоризм литературы, композиция «Песни...») Сообщение об эпохе Ивана Грозного и опричнине, работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование понятия опричнина примерами из текста); самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы)</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; коммуникативные : уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Знать: жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Уметь: давать общую характеристику художественного мира произведения.</p>	<p>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
23	25 11		<p>Идейно-художественное своеобразие «Песни...» Речевые элементы в создании характеристик и героев</p>	<p>Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа (составление</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в</p>	<p>Знать: содержание поэмы, ее проблематику, основных героев Уметь: характеризовать отдельный персонаж и</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

				таблицы «Калашников и Кирибеевич», рассказ по таблице РР. Сравнение Калашникова и Кирибеевича	зависимости от поставленной цели; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристик и персонажей	
24	29 11		Учебное исследование «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества».	Групповая работа (составление устного или письменного высказывания на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) Р.Р. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	познавательные : учиться выделять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Уметь: давать общую характеристику у художественного произведения, конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта..	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию
25	02 12		Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»	Обучение сочинению по литературному произведению В.М. Васнецов «Иван Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с	познавательные : учиться выделять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с	Знать: содержание произведения, его проблематику, основные персонажи Уметь: собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				братьями (казнь)», Н.В. Неверев «Опричнина»	учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	объявленную литературную тему, подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	
26	06 12		Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель»	Работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока); выразительно чтение отрывков повести с последующим устным его рецензированием при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный рассказ о герое, участие в коллективном диалоге	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек Уметь: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.	
27	09 12		И.С. Тургенев. Рассказ о жизни и творчестве писателя в 60-е годы. Стихотворения в прозе	Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Самостоятельная работа с литературоведческим материалом (анализ эпизодов повести при консультативной помощи учителя); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (сравнительная характеристика	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Уметь: составлять развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения, определять лексическое значение слова	Формирование навыков анализа и самоанализа

				героев рассказа); выразительное чтение отрывков рассказа с последующим устным его рецензированием при консультативной помощи учителя Р.Р. Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча.		по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы.	
28	13 12		И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом (устное рецензирование выразительного чтения); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказа Сообщение о песнях «Не одна во поле дороженька пролежала...», «Распашу я молода - молоденька...». Участие в коллективном диалоге	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: содержание рассказа Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Сопоставлять произведения разных видов искусства.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
29	16 12		Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Лирика поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Сообщение об Е. И. Трубецкой. Групповое задание: выразительное чтение 1 главы поэмы с последующим устным его	познавательные : учиться синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст); коммуникативные : учиться	Знать: факты из биографии поэта, основные мотивы его лирики; виды рифм и способы рифмовки двусложных и	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

				<p>рецензирование при консультативной помощи учителя</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Р.Р. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни</p>	<p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;</p> <p>регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать в группе</p>	<p>трехсложных размеров стиха</p> <p>Уметь подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова, определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений, выразительно читать лирические произведения</p>	
30	20 12		<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p>	<p>Рассказ учителя о писателе. Выразительное чтение сказки; работа со словарем литературоведческих терминов; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания: составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»</p> <p>Групповое задание: нарисовать портреты генералов и мужика, подготовить выставку иллюстраций.</p> <p>Р.Р. Словесное иллюстрирование</p>	<p>познавательные: учиться синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст);</p> <p>коммуникативные: учиться строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;</p> <p>регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать в группе</p>	<p>Знать: факты из биографии писателя, содержание сказки и ее художественные особенности, теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория.</p> <p>Уметь: подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения, давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p>	Формирование навыков анализа и самоанализа

						Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, определять мораль и ее роль в сказке.	
31	23 12		Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	Викторина Сравнительный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Групповое задание (сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке). Викторина Участие в коллективном диалоге	познавательные : учиться синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст); коммуникативные : учиться строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; регулятивные : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать в группе	Знать: содержание литературных сказок Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки.	Формирование навыков анализа и самоанализа
32	27 12		Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Сообщение и презентация «Панорама «Оборона Севастополя»», «Памятник воинам Четвёртого бастиона». Сообщение «Л.Н. Толстой на Четвёртом бастионе». Сообщение «Крымская война 1853-1856 гг.» Участие в коллективном	познавательные : учиться синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст); коммуникативные : учиться строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;	Знать биографию писателя, историю создания произведения, ее историческую основу Уметь: характеризовать образ писателя по фотографиям, давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения, выявлять авторскую	Формирование навыков анализа и самоанализа

				диалоге	регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать в группе	самобытность в постановке общественно значимых проблем, соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом.	
33	30 12		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	Групповое задание: выразительное чтение отрывков рассказа с последующим устным его рецензированием при консультативной помощи учителя Участие в коллективном диалоге	познавательные : учиться синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст); коммуникативные : учиться строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать в группе	Знать: содержание рассказа, развитие сюжета Уметь: анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции, характеризовать героев произведения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
34			Н.С. Лесков. Биография писателя. Повесть «Левша».	Краткие сведения о писателе. «Лесков – писатель будущего». Особенность проблематики и центральная идея сказа. Подбор цитат для заглавий глав 5-20 Р.Р. Цитатный план.	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: содержание произведения Уметь: сжато пересказывать содержание художественного произведения, составлять цитатный план.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

35		Образный мир сказа «Левша» Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша»	Выразительное чтение сказа; работа со словарем литературоведческих терминов; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания: составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста» Участие в коллективном диалоге	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: литературное понятие – своеобразие стиля. Уметь: собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему, определять гуманистическую идею сказа.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
36		А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	Рассказ учителя о поэте. Изучение содержания параграфа учебника. Работа в парах сильный – слабый устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия) Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (определение жанрово-композиционных особенностей стихотворения при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму)	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: основные мотивы лирики Уметь: выявлять художественно-значимые изобразительные выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис) и определять их художественную функцию в произведении; давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
37		Произведения русских	Комплексное повторение;	познавательные : учиться	Знать: изобразительный	Формирование устойчивой

			поэтов XIX века о России	<p>работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста)</p> <p>Практическая работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения</p>	<p>о-выразительные средства языка</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительные о-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
38			А.П. Чехов «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	<p>Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи) Работа в парах сильный – слабый устное рецензирование выразительного чтения рассказа</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p>	<p>познавательные: учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения</p>	<p>Знать: факты из биографии писателя, содержание рассказа, его основных героев</p> <p>Уметь: характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, выявлять характерные черты трагического и комического в литературе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
39			Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	<p>Групповое задание: Участие в инсценировании и литературного произведения.</p> <p>Рецензирование чтения одноклассником в</p> <p>Участие в</p>	<p>познавательные: учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,</p>	<p>Уметь: выразительно читать прозаический рассказ, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>

				коллективном диалоге	аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения		
				Из русской литературы XX века (22 часа)			
40			И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Догорел апрельский светлый вечер...», «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...».	Рассказ учителя о поэте. Изучение содержания параграфа учебника. Работа в парах сильный – слабый устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия) Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (определение жанрово-композиционных особенностей стихотворения при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму)	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы, формулировать собственное мнение и свою позицию; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Знать: сведения из биографии поэта, теоретико-литературное понятие – поэтический образ Уметь: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, выявлять художественно-значимые изобразительные выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в произведении.	уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
41			И. А. Бунин Рассказ «Кукушка».	Выразительное чтение, подробный пересказ с сохранением	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из	Знать: смысл названия рассказа, основные проблемы и	уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе

			характерных для стиля писателя слов и выражений	учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы, формулировать собственное мнение и свою позицию; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	образы-персонажи Уметь: определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения.	общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
42		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».	Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи) Работа в парах сильный – слабый устное рецензирование выразительного чтения рассказа Участие в	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и	Знать: факты биографии писателя, основную сюжетную линию рассказа Уметь: соотносить персонаж и прототип, подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос, готовить тезисы и вопросы для дискуссии, владеть монологическо	уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

			коллективном диалоге при консультативной помощи учителя на тему «Что есть доброта?»	сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы, формулировать собственное мнение и свою позицию; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	й и диалогической речью	
43		Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».	Сообщение об именах Вера, Николай, Евграф, о символическом значении алмаза. Пересказ эпизода в ломбарде из рассказа «Куст сирени» от лица оценщика. Сообщение о рассказах А.И. Куприна, посвящённых цирку.	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы, формулировать собственное мнение и свою позицию; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения,	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Находить в тексте изобразительные выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив.	уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

					развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.		
44			М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.	Групповая работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой Участие в коллективном диалоге	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; коммуникативные : уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы, формулировать собственное мнение и свою позицию; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Знать: основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе Уметь подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
45			«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). М. Горького как утверждение подвига во имя людей.	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета, определять понятия, создавать обобщения,	Знать :основные сюжетные линии легенды, теоретико-литературное понятие-контраст Уметь: выразительно читать отрывок из легенды,	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

			тезисного плана для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение отрывков рассказа с последующим устным его рецензированием при консультативной помощи учителя Участие в коллективном диалоге Р.Р. Художественный пересказ легенды	устанавливать аналогии; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы, формулировать собственное мнение и свою позицию; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	
46		А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).	Групповая работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой Участие в коллективном диалоге	познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы,	Знать: краткие сведения о писателе, творческую историю произведения Уметь: определять жанровую характеристику изучаемого литературного произведения, готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента, устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства. (Экранизация повести (кинофильм «Алые паруса», 1961г., режиссер А.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

					формулировать собственное мнение и свою позицию; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Птушко)).	
47			В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Словотворчество и яркая метафоричность в ранней лирике Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Сообщение о крылатом выражении «солнце русской поэзии». Учебное исследование на тему «Особенности поэтического языка Маяковского»	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Знать: теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. Уметь: воспринимать текст литературного произведения, выявлять художественно-значимые изобразительные выразительные средства; с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
48			С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Заочная литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	Сообщения о цветовой символике поэзии С. Есенина, об образе клёна в его лирике Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...»,	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов	Знать: краткие сведения из биографии поэта, теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж, эпитет, оксюморон.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. Р/Р Чтение наизусть	Интернета; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Уметь: выявлять художественно- значимые изобразительные и выразительные средства языка и определять их художественную функцию в произведении, выразительно читать стихотворения.	
49			Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	Литературно-музыкальная композиция с привлечением песен и романсов на стихи С. Есенина	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Уметь: выразительно читать наизусть стихотворения поэта, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения)	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
50	1		И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»)	Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа.	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета; коммуникативные: уметь	Знать: основные сюжетные линии рассказа Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; сопоставлять	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			Рожение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования Р.Р. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова, работа со словарями	организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	сюжеты, персонажей литературных произведений, определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей.	
51		Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского .	Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении Рассказ М. М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Подтекст. Градация.	познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, дополнительной литературы, ресурсов Интернета; коммуникативные: уметь организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Знать: теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетообразующий фактор Уметь: конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта, выступать с сообщениями на литературную тему.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
52		Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».	Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно	Уметь: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					определять цели своего обучения	читательское отношение к прочитанному.	
53			<p>Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.</p>	<p>Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p>	<p>познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений). Уметь: выразительно читать стихотворение, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Формирование навыков анализа и самоанализа
54			<p>Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души».</p>	<p>Обучение сочинению по литературному произведению</p>	<p>познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения</p>	<p>Уметь: собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную публицистическую тему, писать сочинение в жанре эссе. Анализировать смысловые связи предложений в тексте, передавать личное отношение к произведению; находить ошибки и редактировать черновые варианты</p>	Формирование навыков анализа и самоанализа

						собственных письменных работ.	
55			<p>А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».</p>	<p>Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Уметь: выразительно читать стихотворения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительные выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Формирование навыков анализа и самоанализа</p>
56			<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы.</p>	<p>История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «Книги про бойца».</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p>	<p>Знать: содержание глав из поэмы, ее художественные особенности Уметь: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта, различать образы лирического героя и автора</p>	

					<p>коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью;</p> <p>регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	в лирике..	
57		<p>Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</p>	<p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.</p>	<p>познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью;</p> <p>регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Знать: поэтов – участников Великой Отечественной войны</p> <p>Уметь: готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны, работать над проектом, устанавливать ассоциативные связи с произведениям и живописи, оценивать собственный ответ.</p>	Формирование навыков анализа и самоанализа	

21 04		<p>Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат</p>	<p>Р.Р. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Групповое задание: выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Кажется, дети так и сели...» до конца рассказа.</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные: уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Знать: смысл названия рассказа, его художественные особенности Уметь: осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, готовить тезисы и вопросы для дискуссии.</p>	<p>Формирование навыков анализа и самоанализа</p>
59		<p>В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик».</p>	<p>Деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). Своеобразие героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с</p>	<p>познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные: уметь</p>	<p>Знать: Уметь: давать общую характеристику художественного мира произведения, характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально</p>	<p>Формирование навыков анализа и самоанализа</p>

			миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя В. М. Шукшина.	уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	
60		Поэты XX века о России.	Конкурс чтецов Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. на тему «Анализ стихотворения	познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные : уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической речью; регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Знать: стихи поэтов 20 века о России Уметь: различать образы лирического героя и автора в лирике, находить в тексте образительные выразительные средства и определять их роль, выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на прочитанное.	Формирование навыков анализа и самоанализа

				о родине» Р/Р Конкурс чтецов			
61			Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: творчество поэта Уметь: давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования; выразительно читать стихотворения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.	Формирование навыков анализа и самоанализа
62			Промежуточная аттестация Контрольная работа	Самостоятельная работа			
				Из зарубежной литературы (8ч.)			
63			У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты	Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...»	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные	Знать: краткие сведения о поэте, теоретико-литературное понятие – сонет. Уметь: определять	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой

			(№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Шекспира. Сообщения: «Пьесы У. Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У. Шекспира на киноэкране», «Пьесы У. Шекспира в музыке».	ые: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).	мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
64		Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения.	Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. Р.Р. Сочинение хокку.	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: теоретико-литературное понятие – хокку. Уметь: передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), создавать собственные речевые высказывания, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
65		Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»	Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория. Сообщение о шотландских обычаях, о	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Знать: краткие сведения об авторе. Уметь: готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в

				«трёх королях», которых разгневал Джон Ячменное Зерно.	аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	творчестве поэта, об истории создания произведения, находить в тексте изобразительные средства и определять их роль.	составе пары, группы
66			Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)	Сообщение «Где находится остров сокровищ?»; «Прототипы героев романа «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: краткие сведения об авторе. Уметь: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному, формулировать вопросы по содержанию произведения.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
67			А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц».	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Формировать убеждение на примере повести в том,	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: краткие сведения об авторе. Уметь: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать героев произведения, составлять план произведения..	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

			что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь. Р.Р. Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»			
68		Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».	Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом «Афоризмы в сказке	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные : уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: теоретико-литературное понятие – образы-символы. Уметь: характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором, выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных, готовить исследование текста, выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
69		Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Р.Р. Противопоста	Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического о сюжета в раскрытии	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в	Уметь: читать осознанно художественное произведение, эмоционально	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловечески

			вление Венеры и Земли.	серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять жанровые разновидности эпических произведений, сопоставлять персонажей литературного произведения.	х ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
70			Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке». Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	познавательные : учиться узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения	Знать: основные биографические сведения, отражение судьбы белорусского народа в стихах Уметь: воспринимать текст литературного произведения, выразительно читать стихотворения, подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте изобразительные и выразительные средства и определять их роль.	Уметь оценивать поступки (в том числе и неоднозначные) на основе общечеловеческих ценностей, формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы