Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Толстомысенская

средняя общеобразовательная школа №7

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВРПопкова А.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  | **«УТВЕРЖДАЮ»**И.о.директора МБОУ Толстомысенской средней общеобразовательной школы №7Погодина Е.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Индивидуального обучения**

**6 года обучения**

 **на 2022 / 2023 учебный год**

**Учитель:** Кучерова С.А.

**Предмет:** музыка и движение

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. №1599.

2. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Толстомысенской СОШ №7

4. Учебного плана МБОУ Толстомысенской СОШ №7 на 2022 – 2023 учебный год.

5. Составлена на основе Программы образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью под редакцией Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой», 2011 год

Программа составлена для учащегося 6 класса с умеренной степенью умственной отсталости (2 вариант). В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка и движение» отводится 17 часов (из расчета 0,5 часа в неделю). Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

*Задачи образовательные*:

 • формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

• формировать музыкально-эстетический словарь;

• формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

• совершенствовать певческие навыки;

• развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*Задачи воспитывающие*:

• помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

• способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

• содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

• активизировать творческие способности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

• корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

• корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 Содержанием работы на уроках музыки и движения в шестом классе является музыкально-ритмическая деятельность детей. Основными видами деятельности на уроках являются слушание музыки, выполнение музыкально-ритмических движений, пение, игра на простейших музыкальных инструментах. Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии. Происходит обобщение и уточнение элементарных знаний учащихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые она вызывает. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков, музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Проводятся игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учётом динамики музыкального произведения. Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым, подражая его интонации; воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню – не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением). Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах. Исполнение песен в два-три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него, вместе с учителем и самостоятельно. Музыкально-ритмические движения способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На уроках поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения; выполнять элементарные движения с предметами, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх-драматизациях, вырабатывая у них навыки речи и движений, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. В процессе музыкально-ритмических движений совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений. Игра на музыкальных инструментах является составной частью урока музыки и движения. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувства партнёрства и произвольная организация собственной деятельности. Дальнейшее обучение музицирования на музыкальных инструментах. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру. Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем, сопровождение мелодий народных и композиторских песен. Учащиеся учатся самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах. Музыкальный материал для пения, слушания, музыкально-ритмических движений подбирается с учётом возрастных особенностей, возможностей, развития и интересов детей. В репертуар включаются песни и музыкально-ритмические движения для исполнения на школьных праздниках и концертах. Ожидаемый результат Предметные результаты.

**Учащиеся должны знать:**

*Достаточный уровень*

• элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: вдох, внимание, начало пения и его окончание;

• различные темпы: быстро, медленно;

• силу звучания: тихо, громко;

• звуки: шумовые, музыкальные, высокие, низкие, длинные, короткие;

*Минимальный уровень:*

• различные темпы: быстро, медленно;

• силу звучания: тихо, громко;

• звучание некоторых инструментов.

**Учащиеся должны уметь:**

*Достаточный уровень:*

• правильно сидеть или стоять при пении;

• различать весёлый и грустный характер музыки;

• петь спокойно, без выкриков;

• пользоваться приёмами игры на детских музыкальных инструментах;

• исполнять произведения с движениями;

• звучание инструментов симфонического и народного оркестров;

• различать на слух песню, танец, марш;

• определять настроение и характер мелодии;

• выполнять простейшие плясовые движения под музыку.

*Минимальный уровень:*

 • правильно сидеть или стоять при пении;

• различать весёлый и грустный характер музыки;

• пользоваться приёмами игры на детских музыкальных инструментах; определять настроение и характер мелодии;

• выполнять простейшие плясовые движения под музыку.

**Личностные результаты.**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Количество часов |
| планируемая | фактическая |
| 1 |  |  | О чем рассказывает музыка? Настроение в музыке. | 1 |
| 2 |  |  | Различные черты человеческого характера в музыке. | 1 |
| 3 |  |  | Музыка и природа. | 1 |
| 4 |  |  | Музыка и сказка. | 1 |
| 5 |  |  | Музыкальный язык. Музыка громкая и тихая. | 1 |
| 6 |  |  | Музыка быстрая и медленная. | 1 |
| 7 |  |  | Звуки высокие и низкие. | 1 |
| 8 |  |  | Звуки короткие и длинные. | 1 |
| 9 |  |  | Музыка веселая и грустная. | 1 |
| 10 |  |  | Кто рассказывает о музыке? Кто такой композитор? | 1 |
| 11 |  |  | Кто такой исполнитель?  | 1 |
| 12 |  |  | Что такое оркестр? | 1 |
| 13 |  |  | Струнные инструменты. | 1 |
| 14 |  |  | Духовые инструменты. | 1 |
| 15 |  |  | Ударные инструменты. | 1 |
| 16 |  |  | Клавишные инструменты. | 1 |
| 17 |  |  | Поем, слушаем, танцуем.  | 1 |

**7. Учебно-методическое обеспечение**

* Федеральный государственный стандарт для умственно отсталых детей.
* Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковникова. М., Просвещение, 1984
* Методика Тепляковой. Песенки. С.Петербург изд. Дом «Нева», 2004
* Музыка. Коррекция детей с ограниченными возможностями. З.Н.Котышева. С.Петербург, 2010
* Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Е.Д.Макшанцева. М., Просвещение, 1991.

**8. Материально-техническое обеспечение**

* Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
* Музыкально-дидактические игры.
* Ноутбук.